Cruzada Teatral dedica su mejor arte al maestro Armando Morales

Los juglares de la XXIX Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, desde intrincados parajes de la serranía guantanamera, honran en cada función al recién fallecido maestro titiritero cubano Armando Morales, defensor de la anual travesía artística por las montañas del oriente del Archipiélago.

Desde el poblado de Vega del Toro, uno de los retablos campestres de los caminantes, el actor Emilio Vizcaíno, director del periplo, declaró que todos los teatristas aunados en la Cruzada y la expedición en sí, son deudores de quien fue por casi dos décadas, hasta su muerte, director del Teatro Nacional de Guiñol, maestro de generaciones de artistas y asiduo al itinerario guantanamero.

Vizcaíno recordó que Morales -Premio Nacional de Teatro 2018-, estuvo en 1996 entre las primeras figuras de renombre del arte de las tablas en Cuba en incorporarse al suceso por las montañas, y junto a otros, como el teatrólogo Omar Valiño, hizo un análisis de la dramaturgia de los espectáculos allí presentados y contribuyó con sus criterios a lograr un proyecto más sólido.

Desde entonces, el gran maestro titiritero se hizo frecuente por esos parajes, redescubrimos con él la estética del teatro de marionetas, el repertorio creció, su visión fue vital para el desarrollo del teatro guantanamero, y la ruta por las lomas dejó de ser local para convertirse en fenómeno de convocatoria nacional e internacional, dijo Ury Rodríguez, veterano actor de la Cruzada.

Y se le recuerda y recordará en sus intervenciones aquí, aún ya septuagenario, compartiendo la aventura serrana junto a colegas de todo el país, como el más joven -apuntó Ury-, sin una queja por las condiciones en campaña, lanzando su sonoro "vengan todos", cual juglar de la edad media, haciendo reír y soñar al público con historias fascinantes y sus dotes actorales.

Las enseñanzas de Morales como diseñador y titiritero se hicieron imprescindibles en el coloquio central de esta gira, de cientos de kilómetros por el Macizo Sagua-Baracoa, cuyo impacto cultural en los campesinos -dijo él en varias ocasiones- le recordaba la huella dejada, en 1961, por los alfabetizadores de la campaña cubana para enseñar al pueblo a leer y a escribir.

Hoy, la XXIX Cruzada Teatral, con sus numerosas funciones gratuitas en recónditas zonas (unas 45 desde el 28 de enero hasta ahora), lo honra de la mejor manera: ensalzando el arte al que se consagró, perfeccionando destrezas en el manejo de muñecos y tejiendo un puente de maravillas hacia todos los públicos, para enriquecer valores éticos y estéticos en niños y adultos.

El 20 de febrero en Maisí, cuando se haya cumplido buena parte del trayecto (más de 100 actuaciones en cinco municipios) habrá una gran jornada titiritera que será también ideal para evocar a Armando Morales, quien la inspiró al afirmar que "en la Cruzada los títeres portan las armas" (...) cachiporrazos a diestra y siniestra -dijo en 2018- contra apatías y tendencias seudoculturales.

● *Yaimara VILLAVERDE MARCÉ*

Desenfoque

En la cima del pórtico de la Plaza Pedro Agustín Pérez crecen varias plantas parásitas, las cuales, de no ser eliminadas a tiempo sus raíces -que penetran por los agujeros o grietas del concreto-, pueden dañar la estructura.

La atractiva obra igualmente requiere de pintura o algún material para detener el visible deterioro de la capa exterior del portal que da la bienvenida al público asistente a las actividades culturales, políticas y sociales que se desarrollan en la instalación.

● *Texto y foto: Leonel ESCALONA FURONES*

El perjuicio de las drogas

● *Por Odalis CUADRA VÁZQUEZ*

Las drogas, en el sentido más amplio de la palabra, son sustancias químicas que tienen efectos biológicos nocivos en las personas. En farmacología son utilizadas en el tratamiento, curación, prevención y diagnóstico de enfermedades y/o para mejorar el bienestar físico o mental.

¿Sabías que las más adictivas son las legales, y se consumen excesivamente? Entre ellas están el café, el tabaco, el té, el alcohol, el refresco de cola y los medicamentos.

Existen disímiles criterios que defienden el beneficio del café, lo cierto es que es adictivo, por lo que debe regularse su ingestión; lo mismo ocurre con el resto de las drogas legales; por ejemplo, el uso indiscriminado de jarabes para la tos, los analgésicos, entre otros fármacos pueden convertirse en drogas porteras de otras letales.

El tabaco, por ejemplo, contiene sustancias dañinas a la salud: la nicotina es responsable de los efectos psicoactivos y crea dependencia del tabaco; los alquitranes devienen sustancias cancerígenas; el monóxido de carbono dificulta la distribución de oxígeno a través de la sangre, afecta el sistema respiratorio y desencadena bronquitis, arritmia, taquicardia, trombosis, infarto del miocardio…

El alcohol, además de generar cambios conductuales como agresividad, depresión…, ocasiona severos problemas de salud, que van desde las enfermedades psiquiátricas hasta las del hígado y el corazón, entre otras.

Independientemente del estricto control a los psicofármacos para que cada paciente tome la dosis que necesita, llegan por diferentes vías a las manos de muchas personas que los consumen arbitrariamente: algunos no conocen los riesgos a que se enfrentan, mientras otros, aún sabiendo los peligros de la automedicación, se exponen por el hecho de sentir rápida mejoría o placer.

No es imposible abandonar las sustancias adictivas, tampoco es una debilidad buscar apoyo de la familia, la colaboración de los sectores sociales de la comunidad y, si es preciso, de profesionales de la Salud. La adicción al igual que otras enfermedades crónicas puede manejarse con éxito. El paciente solo debe lograr el control de su vida.

Contigo

● *A cargo de Mayliovys DEL TORO TERRERO*

¡Hola amigos de **Contigo**! La semana pasada, el semanario **Venceremos** recibió la visita de estudiantes de décimo y onceno grados del Instituto Preuniversitario Enrique Soto, quienes intercambiaron con nuestro colectivo sobre el trabajo de la prensa guantanamera.

Esta sección se complace en cumplir una petición especial de las jóvenes de los grupos décimo 1, 7 y 8, a quienes saludamos y ofrecemos una canción del joven cubano Diván.

Pero antes les brindamos, como de costumbre, algunos datos del cantante.

El intérprete y compositor Diván Sotelo nació el 2 de diciembre de 1996, en el reparto Eléctrico, concurrido barrio de La Habana que pronto se convirtió en el primer escenario de su talento.

Hacer música ha sido siempre su *hobby* principal; también le gustan mucho los deportes, sobre todo el fútbol. Aunque en una entrevista confesó que si no se dedicara a la música hubiera sido veterinario, porque le gustan los animales.

El joven habanero se ha convertido rápidamente en la nueva voz de los exponentes de la música urbana en Cuba, y entre sus amigos figuran El Chacal, El Príncipe y Jacob Forever, por solo mencionar algunos.

El videoclip de **Te amo**, está dirigido por Freddy Loons y la canción es de la autoría de Osmany Espinosa. La realización fue en espacios naturales, de ahí que el verde resulte el color que más destaca.

Te amo (Versos gastados)

Qué hay de malo en decirte
frases gastadas y repetidas
palabras agotadas, si con ellas
sé que te animo la vida.
Y qué hay de malo en decir
cosas caducadas y casi extinguidas
más que repetidas, si con ellas
sé que te ilumino el día.
Si no quiero que me den un premio
por original y por lenguaje rebuscado
olvidan que el amor por sí mismo
ya es bastante complicado.
Y como esta canción
la hice para ti, no para ningún jurado
te voy a regalar del mundo
los besos más gastados.
(Estribillo)
Que te amo, te amo
te amo, mi amor
sé que suena gastado
pero me sale del corazón.
Que te amo, te amo
te amo, mi amor
y que cien mil canciones
y parezco un disco rayado.
No dejaré de repetirte
que te amo
no, no, no...
que te amo.
Que yo vi el cielo cuando vi tus ojos
tengo antojo, antojo de ti
esa boquita rica que tengo en remojo
no quiero que la separes de mí.
Y es que tú me pones mal baby
y es que tú me enredas baby
es que tú eres la reina de las ladys
y por eso te quiero decir.
(Se repite estribillo)
Es que
tú me besas y me enamoro más
tú me tocas y me enamoro más
tú me miras y me enamoro más.
(Se repite estribillo)
Tu favorito baby.