



Cultura

● A cargo de Dairon MARTÍNEZ TEJEDA



TABERA: changüisero total

● Foto: Leonel ESCALONA FURONES

El deceso de Andrés Fistó Cobas, el pasado 22 de enero, constituyó un duro golpe para la comunidad changüisera de Guantánamo. Tabera, como le conocían amigos, familiares y seguidores, era prácticamente el último de una generación de grandes exponentes del género montuno, en la que figuraron Chito Latamblet, en el tres; Carlos Borromeo Sánchez (Cambrón) en la voz y el guayo; Pedro Speck, en la voz y las maracas, y Nino Olivares, en la marímbula.

Fistó Cobas marcó el antes y el después en proyección nacional e internacional del changüí, género reconocido con la condición de Patrimonio inmaterial de la nación cubana. Siempre estaremos en deuda con el líder indiscutible del legendario Changüí Guantánamo. Así lo confirma el musicólogo José Cuenca Sosa, con quien dialogamos sobre la vida e impronta de ese peculiar músico.

De Yateras pa' l mundo

Tabera nació el 27 de noviembre de 1942, en Casimba de Yateras, famosa por engendrar excelentes changüiseros.

"Su familia era de músicos: mamá, papá, abuelos, hermanos, todos participaban de las descargas en la casa y, desde pequeño, disfrutaba de ese ambiente. Todo comenzaba cuando sonaba el bongó; ese instrumento de percusión proyectaba el sonido con tal fuerza, que hasta los vecinos de lejos se enteraban del jolgorio", recuerda Cuenca Sosa.

Quizás por la herencia, la formación de cuna, fue que Tabera optó por ser bongosero, e hizo bien, porque se convirtió en un experto de ese instrumento.

"En la década del 60, en Guantánamo se incorpora al Movimiento de artistas aficionados, luego se profesionaliza, trabaja con varias agrupaciones y, en 1979, entra como suplente de Miguel Quintana (Mongolo) al grupo Changüí Guantánamo, al cual dedica prácticamente toda su vida.

"Así conoce a Latamblet, Cambrón, Speck y Olivares, juntos logran tal complicidad que se podría decir que llevan el género a su época dorada, de ahí se gesta el disco *Changüí Cumbancha, Ahora sí*, un álbum histórico y el primero de su tipo producido en los Estudios Siboney, de la Egrem.

"Precisamente, ese fue el fonograma que en 2004 obtuvo el Premio Especial Cubadisco, reconocimiento a los altos valores patrimoniales e históricos que posee", resalta Cuenca, uno de los investigadores que más ha profundizado en la historia del changüí en Guantánamo.

Tabera integró el grupo de cubanos que participó en el

Festival *FolckLive* en EE.UU., evento que realiza el *Instituto Smithsonian*, la entidad antropológica más importante del mundo, con sede en Washington DC. El suceso científico y cultural convidó a conjuntos folklóricos del mundo, y los changüiseros estuvieron entre los invitados.

"En ese festival compartieron escenario con el cuarteto Patria, integrado entonces por Eliades Ochoa y Compay Segundo. Fue un encuentro histórico por la magnitud del evento y la acogida de los músicos del Guaso, elogiados por el público y la crítica. Ese fue el primero de los viajes al exterior, pues luego hicieron giras por Holanda, Francia, España, Inglaterra, la Isla de la Reunión, esta última ubicada cerca de Madagascar, en el océano Índico", subraya el entrevistado.

Una vida consagrada al changüí

En 1995 Andrés Fistó Cobas asume la dirección del Changüí Guantánamo, agrupación en la cual tuvo un desempeño magistral, por el conocimiento, dominio y versatilidad que poseía.

"Me gusta decir que era un changüisero total, porque tocaba bongó, tres..., y cuando falleció Nino Olivares, se puso a aprender marímbula. Al principio hubo cierto escepticismo con el cambio, pero Tabera cumplió y superó las expectativas, porque le puso su toque particular, resultado de la experiencia como bongosero y bajista".

Jurado y fundador del Festival Nacional del Changüí, participante recurrente de la Fiesta del Fuego, en Santiago de Cuba, del Festival de la Tradicionalidad Cuba-Venezuela en 2011, y de varias ediciones de la Feria del Disco

Cubano, Fistó Cobas tuvo la fortuna de gozar en vivo del agasajo de todos, en especial de su público, al que nunca decepcionó, ya fuera al actuar en las peñas del barrio o junto a la Sinfónica cubana en la Sala Covarrubias, del Teatro Nacional.

"Tenía inteligencia natural, y fue maestro de muchos músicos. Se codeó con Juan Formell, Frank Fernández, Pancho Amat... quienes le apreciaban y admiraban por la consagración con que trabajaba.

"Además era lutier, y su obra fue de las más conocidas en Guantánamo, tanto, que casi todos

los marimbuleros conservan instrumentos hechos por él, al igual que los músicos de la Orquesta Revé, del grupo de Sara González, el de Compay Segundo...

Actualmente, el Instituto Smithsonian, de EE.UU., resguarda una marímbula elaborada por Tabera, para su exhibición permanente", añade Cuenca Sosa, refiriéndose a la grandeza del hombre.

Humilde, desinteresado, defendió también los cultos sincréticos, mereció la Distinción por la Cultura Nacional, el Premio Cubadisco 2002, en la categoría de música popular tradicional y folklórica, el galardón del Festival PerCuba, La Fama y El Cemí, recibidos en nombre del grupo al cual representó con orgullo.

Tabera hizo mucho por la cultura guantanamera, por eso, su legado permanecerá vivo en cada toque de bongó de los músicos que él formó, esos que siempre lo honrarán, porque saben que dondequiera que esté, seguirá tocando el changüí, como lo hizo durante toda su vida.



Andrés Fistó Cobas, alias Tabera.

Cartelera

¿A dónde VAMOS?

GUANTÁNAMO

Centro de Arte Palacio Salcines
30, 8:00 pm: Inauguración de la Exposición colectiva *Por el lúdico trazo*. Muestra resumen de lo acontecido en las principales galerías en 2019, invitado el trovador Maykel Moral.

Casa de la Trova Benito Odio

31, 10:00 am: *Guitarra luz*, con el trovador Josué Oliva. 9:00 pm: *Entre canciones y amores*, con los solistas Lina Zamora y Carlos Preval. Primero de febrero, 10:00 am: *Mi trova*, con Martha Beatriz y el septeto Trova Mía.

11:00 am: *Encuentro entre trovadores*, a cargo de Claudio Casal. 10:00 pm: *Puro sabor*, con el grupo Rumores del Guaso. 2, 10:00 am: *Taller de guitarras*, con Claudio Casal. 8:00 pm: *Écos de tradiciones*, con el grupo Rumores del Guaso. 9:00 pm: *Noche de boleros entre dos*, con Isvia Aledanis y Rafael Rodríguez. 10:00 pm: *Noche de romances y recuerdos*, a cargo del solista Israel Soria. 4, 8:00 pm: *Trova Nostra*, de la AHS, con Annalie López y sus invitados. 5, 10:00 am: *Guitarra esperanza*, con Mario Zamora. 9:00 pm: *Te doy una canción*, con Claudio Casal. 6, 10:00 am: *Trova de ayer y de hoy*, a cargo de Noel Nicot.

Ludoteca Ismaelillo

31, 3:00 pm: *Tarde infantil*, con la narradora oral Yanet Nápoles y la solista Airén Heredia. Primero de febrero, 9:00 am: *Entre juegos*. 6:30 pm: *Jugando entre todos*, con la actuación de las payasitas Chiki y Tatatica, y el proyecto infantil *Artesaneando con Yeni*. 2, 9:00 am: *Entre juegos*. 6:30 pm: *Jugando en familia*, con Airén Heredia y el coro Vocecitas de cristal.

Casa de Cultura Rubén López Sabariego

2, 10:00 am: *Clave de sol*, con la Brigada de Instructores de Arte José Martí. 8:00 pm: *La piel del arte*, con la compañía de modas Ikary Van.

Video-bar La Esquina del cine Sala 3D

Primero y 2 de febrero, 10:00 am: Exhibición del filme *Futbolín*. ARGENTINA-TE. 2, 7:00 pm: Ritmos del ayer.

Cinemateca

3, 5:00 pm: Ciclo: Grandes filmes olvidados por el Oscar. Exhibición de la cinta *Gilda*. USA-16.

Peña de cine Ojo Crítico

6, 7:00 pm: Presentación de la película: *Bacurau*. Brasil-16.

Librería Ateneo Asdrúbal López

6, 3:00 pm: *La jaula y el pájaro*, con el tema: *Vida y obra de la escritora María Teresa León*, a cargo de Annia Alejo.

Librería Cochero Azul

6, 3:00 pm: Espacio: *Valores y virtudes*.

SAN ANTONIO DEL SUR

Cine Sabanalamar

30, 9:00 am: Presentación de la obra *Cuentos del abuelo*, del grupo de teatro Retazos.

Comunidad Buena Vista

30, 4:00 pm: *Cultura en mi barrio*, con el grupo de danza Giros, y aficionados de la comunidad.

(Enviada por el Sectorial de Cultura)