

VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 62
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.
Año LXII. No. 19. Cierre: 2:00 pm.

Viernes 29 de noviembre de 2024. Año 66 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



Vuelve el Festival de la gente

Conciertos y actividades, especialmente dedicados a la población afectada por el paso del huracán Oscar en Baracoa, Maisí, Imías y San Antonio del Sur, sobresalen en la octava edición del Festival Chocolate con Café, que se celebra desde hoy 29 de noviembre hasta el primero de diciembre.

Este capítulo será distinto, acorde con las actuales circunstancias que vive la provincia, de ahí que se dedique a la recuperación de los territorios dañados por el fenómeno hidrometeorológico y además al aniversario 154 del otorgamiento del título de Villa a Guantánamo, a los jóvenes agroforestales y a los 70 años del grupo portador de tradiciones Nengón de Imías.

El evento, bajo el eslogan *Un festival diferente que va hasta donde está la gente*, iniciará de forma oficial con una gala este viernes en la noche, en la Plaza Polifuncional Pedro A. Pérez, con la participación de artistas invitados y locales.

Como de costumbre, gran protagonismo tendrán los conciertos, y esta vez integran la nómina de invitados, junto a Waldo Mendoza y su grupo, presidente de honor del Festival, los solistas Vania Borges y Leo Vera, los septetos Santiaguero y Son de Oriente, el trovador Orlis Pineda, la orquesta Anacaona, JG y su banda, el proyecto Oralitura Habana, Yatsel Rodríguez y su Café Pilongo, además de la cantautora Lidis Lamorú, entre otros.

A los invitados se unen agrupaciones locales, como el Nengón de Imías, el Changüí Guantánamo, la Orquesta Baracoa, Sabor y Ritmo, Síncopa Uno, Onda Cubana, Joyas del Caribe, el Órgano Melodías del Guaso, mariachi Sol Naciente, Obba Ilú Ará, Capiteles, quinteto La Luz, la solista Paula Villalón, Víctor Saxo Man y los trovadores Vidal Gómez, Josué Oliva y Claudio Casal.

Junto a los conciertos y actividades en los municipios en recuperación y en instituciones culturales se habilitarán cuatro áreas especiales dentro del espacio de la Noche Guantanamera, que se realizará en sus habituales predios de la calle Calixto García, los días 30 de noviembre y primero de diciembre: Tradicional (entre Emilio Giró y Carretera), Cultural (entre Aguilera y Prado)



El Chocolate con Café llega nuevamente cargado de interesantes propuestas.

de la Década Prodigiosa (esquina a Narciso López), además de la Artística (parque José Martí).

Como espacio colateral en la tarde-noche, la Asociación Hermanos Saíz y el proyecto *Bad Steps*, realizarán del 29 de noviembre al 3 de diciembre el *Concurso regional de danza callejera Impulso Urbano*, a partir de las 5:30 pm, en el parque José Martí, para incentivar el talento joven en ese estilo de baile.

La octava edición del Chocolate con Café concluirá el primero de diciembre con la Asamblea Solemne por el aniversario 154 de la entrega del Título de Villa a Guantánamo, prevista para

las 6:00 pm, en la Plaza 24 de Febrero, donde se agasajará a personalidades e instituciones destacadas en la historia y el desarrollo de la ciudad.

Como complementos, el segundo Foro de proyectos de innovación para el desarrollo local y la III Feria Internacional Biocuba 2024, esta última con sede para el debate científico en la Universidad de Guantánamo, y las habituales exposiciones en el Centro cultural Zona de Arte.

BioCuba, en esta ocasión, reúne a cerca de 70 visitantes foráneos, entre ellos, distribuidores de café, baristas de nivel internacional y jóvenes activistas, los que previamente han parti-

cipado en tres rutas (patrimonial, naturalista, y café y cacao) por lugares de interés en Guantánamo y Santiago de Cuba.

Michele Curto, presidente de la empresa BioCubaCafé y líder de la Feria, explicó en conferencia de prensa que habrá debates entre científicos, técnicos, directores y empresarios sobre el futuro del café y del cacao, y se reunirán representantes de los 16 municipios del oriente de Cuba que producen café orgánico.

● **Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**
y **Adriel BOSCH CASCARET**
Foto: **Daniela LORES**

**Una escuela
que late**

Página 3

**Homenaje
a Fidel**

Página 4

**Brigadas
que curan almas**

Página 5



• A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS

¡Hola, amigos de **Contigo**! Cada 30 de noviembre se celebra el *Día Internacional del Influencer*, con el objetivo de reconocer a todas aquellas personas dedicadas a crear y compartir contenido en las redes sociales de forma profesional.

Influencer -del inglés *influence*, que significa influencia- se refiere a aquella persona que tiene capacidad de generar impacto en un sector poblacional determinado, debido a su posicionamiento en las plataformas digitales, su credibilidad y su poder de convencimiento.

En los últimos años, con el auge de las redes digitales, este término ha extendido su uso de manera vertiginosa. Millones de personas a nivel mundial optan por esta vía para informar, promocionar marcas, llegando a ser uno de los principales mercados de *marketing* digital, que atrae la atención de los usuarios que lo aceptan como un estilo de vida.



Aunque estos parecieran solucionar algunos problemas del entorno digital, los contenidos compartidos por un número considerable de *influencers*, muchas veces no son verídicos, o están “nublados” por su opinión y juicio. Sin embargo, existen otros, dedicados a difundir información y a hacerlo bien, educando a millones de personas.

Por esa razón, hoy compartimos algunos *influencers* educativos de la plataforma *YouTube* -o *youtubers*- que no solo los ayudarán a distraerse, sino también a adquirir nuevos conocimientos.

Quantum Fracture: Es uno de los creadores de contenidos más seguidos en España. Con casi 3 millones de seguidores y desde *YouTube*, este canal se dedica a explicar temas sobre ciencia y el universo. Para ello, suele utilizar animaciones -en su mayoría 3D- y la narración, acompañado de una forma divertida de explicar.

Memorias de Pez: En pocos minutos y valiéndose de dibujos animados, explica acontecimientos pasados y recientes que han impactado a la humanidad. Este canal está más que recomendado para los fanáticos de la historia.

Unicoos: David Calle, ingeniero en sistemas de telecomunicación, brinda múltiples videos para que las tareas escolares del diario sean mucho más sencillas: matemáticas, física, química y tecnología, principalmente de contenidos preuniversitarios y primeros años universitarios.

Blog de Lengua: Alberto Bustos, profesor titular de Didáctica de la Lengua en la Universidad de Extremadura, brinda muchas herramientas útiles para hablar y escribir mejor. Comparte información útil sobre gramática, ortografía, vocabulario y redacción.

La cuna de Halicarnaso: Este es un espacio para aprender Geografía e Historia, Literatura o Pedagogía de manera diferente y con un toque de humor. El autor, José Antonio Lucero, crea contenido dirigido a estudiantes de secundaria, preuniversitario, profesores y aficionados a las Humanidades con muchas ganas de aprender.

Cantando aprendo a hablar: Esta iniciativa de un grupo de fonoaudiólogas está dedicada a producir canciones para enseñar a los niños pequeños a hablar correctamente. Se compone de recursos audiovisuales, con más de 230 millones de vistas.

Un periodista que recién empieza

• Texto y foto: Ángel RAMÍREZ GOLIAT

Los periodistas forman parte de un gremio que también ha estado en la primera línea antes, durante y después del paso del huracán Oscar por territorio guantanamero, siempre reportando, con riesgo, en ocasiones, para su integridad física, por una causa mayor: informar a la población.

Entre el fango y el agua por las rodillas, armado con capa, botas y micrófono, José Daniel Ortiz Durand transmitía en vivo desde las calles de Baracoa cuando Oscar dejaba un rastro de inundaciones y destrucción. Ahora él está frente a nosotros, nervioso, con el rostro adolorido por todo lo que vio, aunque vive orgulloso de lo que hizo, y aquí nos cuenta su historia:

“Para empezar, yo no tengo formación periodística. Más bien soy recién graduado de Comunicación Social, pero estoy ejerciendo el periodismo aquí en el telecentro *Primada Visión*. Me estoy enamorando de esta carrera y el gremio local me ha acogido bien”.

Cuenta José Daniel que cuando iniciaron las lluvias ya estaban listos para trabajar y enfrentar las condiciones adversas que se aproximaban. Inclusive, les dieron un Departamento en el Hospital Octavio de la Concepción y de la Pedraja como Puesto de mando para las transmisiones en directo.

“Asumir esa tarea fue una experiencia única e inolvidable. Imagínate que yo salí de la universidad hace cinco meses, soy nuevo en el campo, y hacer la cobertura de estos hechos fue, a pesar de los estragos causados, una escuela formativa para mí: había que transmitir en vivo, reportar para La Habana,



José Daniel, joven graduado de Comunicación Social, devenido periodista en *Primada Visión*.

hacer llamadas telefónicas, meterse en el agua para ayudar a algún poblador...

“Cuando se dice Baracoa, además del chocolate, también la memoria se remonta a ciclones y demás eventos que dañaron a esta ciudad, a esta gente. Entonces, por muchos que hayan pasado, como Matthew y Oscar, uno nunca se acostumbra a ver la magnitud de los daños materiales y psicológicos que provocan. Y no. Yo nunca me acostumbraré tampoco a presenciarlo.

“Me siento periodista, sí. Más allá de todo lo que te agradecen por las redes sociales y en el propio andar por la ciudad, siempre hay algo en el fondo que te hace sentir mejor, que te crea un compromiso con la población: a siempre tenerla informada, preparada y consciente de todo lo que sucede a su alrededor. Creo que esa es la premisa de la mayoría de nosotros, y por ahí me

dirijo: a informar”.

Afirma este joven, que luego del ciclón no hubo tregua. Empezaron las lluvias, sin pausa. La ciudad se inundó, y recuerda que cerca de las 5:30 am el director del telecentro fue a recogerlo en el carro porque había que transmitir y hacer pases televisivos de lo que estaba sucediendo.

“Había casas totalmente tapadas por el agua. En mi vida había visto cosa parecida. En un primer momento me impactó esa imagen, pero me dije: Daniel, tú no puedes dejarte llevar por lo que ves; tienes una tarea que cumplir. Fue difícil, sí, pero no teníamos de otra.

“El momento que más me marcó fue cuando estaba pasando el ojo del huracán cerca de la ciudad. Eran vientos fuertes, comparables a los de Matthew hace ocho años, y era triste ver cómo los techos volaban por encima de nosotros, cómo una señora mayor salía corriendo de su casa, bajo la lluvia y llorando, por la pérdida de un bien tan preciado.

“Yo también sentí miedo. Nos habíamos montado en un vehículo que nos llevaría hasta la casa. Entonces empezaron fuertes vientos y una racha arremetió contra el medio de transporte. Casi lo hizo volcar. Imagínate la fuerza y velocidad que tenía. Ahí comprendí que mi tarea aquí recién empezaba.

“De experiencia me queda el recuerdo y el conocimiento de cómo actuar ante una situación de este tipo. Fue el primero, sí, y sé que vendrán muchos más. Ojalá y no causen daños como este, pero en ese caso, ya me siento listo para afrontar la adversidad”, concluye José Daniel.

PLAZAS EN OFERTA



La Empresa de Aprovechamiento Hidráulico Guantánamo demanda de fuerza de trabajo calificada, para cubrir cinco plazas vacantes: tres en la categoría de cuadros, y dos en la de técnicos.

Para desempeñarse como cuadros pone a disposición los puestos de Director Contable Financiero, con el requisito de ser graduado de Nivel Superior en la especialidad, y el de Director de Logística y Transporte; solo se exige ser graduado de Nivel Superior. Por ambas plazas se devenga un salario de 5 mil 810 pesos.

En tanto, la de Director de la Unidad Empresarial de Base Mantenimiento Constructivo, tiene un

salario de 5 mil 310 pesos, y el interesado también debe ser graduado de Nivel Superior.

De acuerdo con la información de Yinet Marzo Manuel, director general de Aprovechamiento Hidráulico, para los puestos de Asesor B Jurídico y Especialista B en Gestión económica, los optantes deben ser graduados de Nivel Superior, con la especificidad de que para el primero de ellos, deben ser Licenciados en Derecho. Por sendos puestos se devengan 4 mil 410 pesos.

Nelkis La Rosa Cano, director de Capital Humano, agrega que trimestralmente, además del salario se pagan utilidades.



Para más información, los interesados pueden dirigirse a la Dirección de Capital Humano, sita en calle 5 Oeste #1109 esquina a Ramón Pintó, en la ciudad de Guantánamo.

Late una escuela en el corazón de Macambo

• Por **Adriel BOSCH CASCARET**
Fotos: **Rudens LOCAL GUERRA** y
Miguel A. DALMAU POVEDA

Cuando se llega a Macambo, todavía se ven en las viviendas y campos secuelas del panorama de destrucción que dejó la inundación provocada por el paso del huracán Oscar en la noche-madrugada del 20 y 21 de octubre pasado. En medio de todo aquello que el agua y el lodo manchó resalta, por los nuevos colores azul y rojo vino que estrena, la Escuela primaria Julio Delgado Reyes.

Verla ahora y compararla con el panorama de hace poco más de un mes, cuando sus pisos y paredes estaban llenos de fango y el mobiliario escolar colocado en un rincón de la carretera, para que la lluvia limpiara y el sol secara antes de ver lo que podía servir, es un ejemplo del ritmo recuperativo que se impone ante lo dañado por Oscar.

Antes del reinicio del curso escolar, el lunes 11 de noviembre, el accionar para devolverle “la vida” a la escuela, se encontraba en pleno apogeo: encuentros de los factores del barrio para dejar bien organizado el acto provincial del regreso a las clases; los docentes y demás trabajadores limpiaban con esmero los pisos y muebles ya “salvados”.

La Empresa de Materias Primas colocaba cercas y un parque infantil; Comunales “sembrando” jardines; tropas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) tirando material sobre lo que volvió a ser la plaza de la escuela, justo frente a un busto del Héroe Nacional José Martí, que no fue dañado milagrosamente por las inundaciones.

Hoy, las aulas tienen pulso nuevamente. Ver a los niños con sus uniformes coloridos preparándose para el futuro, bebiendo del saber de sus maestros y riendo ante cualquier complicidad, es simplemente un complemento especial a tanto sacrificio, un incentivo para todo un pueblo que ha ido saliendo del letargo provocado por las afectaciones del huracán con nombre de premio cinematográfico hollywoodense.

José Del Pino Dalet, director de la escuela, recibe a cada visitante con cordialidad; en su rostro se nota el agotamiento de días tan intensos, pero se mueve con agilidad, apoyando para mantener el habi-



La Escuela primaria Julio Delgado Reyes reinició las clases el 11 de noviembre.

tual esplendor que caracteriza al principal centro educativo y cultural de ese barrio.

La Escuela Julio Delgado Reyes tiene un colectivo de 20 docentes y cinco trabajadores de apoyo, quienes a su vez atienden a 97 estudiantes (8 de preescolar, 15 de primer grado, 26 de segundo, 12 de tercero, 12 de cuarto, 14 de quinto y 10 de sexto).

Agua por todas partes

“Esa madrugada del paso del huracán fue tremenda. Casi todos salimos de las casas con el agua en el pecho, porque el río se metió donde nunca; hasta la carretera no daba paso y hubo que sacar gente con sogas. Ni cuando el Flora pasó algo así, no quedó un animal en los corrales.

“La inundación del río llegó hasta el nivel del techo de la escuela. Habíamos evacuado los medios a un lugar supuestamente seguro, por la experiencia de situaciones anteriores, pero ahora el agua llegó a donde nunca, y todos fueron dañados.

“Siempre las inundaciones nos afectan, porque nos encontramos muy cerca del cauce del río, y aunque no haya caído una gota de agua aquí, solo con la lluvia de las montañas, ha bajado crecido y ha llegado a nosotros, lo que nunca de esta forma. Es un viejo planteamiento el mover

la escuela de lugar, para una zona más alta, donde hasta para evacuación podría servir.

“Cuando el agua bajó y pude llegar hasta acá descubrí que los locales estaban llenos de fango, afectados todos los medios audiovisuales, el mobiliario escolar, parte de las luminarias, los medios didácticos, los libros de la biblioteca..., fue duro ver aquello.

“Lo más triste es que una de mis maestras sigue desaparecida. Tengo, además, a 13 trabajadores con afectaciones parciales en la vivienda y pérdidas de colchones, equipos electrodomésticos y pertenencias. De los niños, nueve perdieron completamente sus casas, pero la solidaridad fue la mejor respuesta desde la propia comunidad, y se encuentran evacuados en viviendas de la misma zona”.

Nuevo despertar

“Apenas tuvimos la oportunidad, iniciamos la recuperación de la escuela. Gracias a las Fuerzas Armadas Revolucionarias, en especial a las Tropas Especiales, a los factores de la comunidad, las direcciones municipal y provincial de Educación y contingentes que llegaron a Macambo desde otras provincias cargados de solidaridad, logramos avanzar.

“Se eliminó la gran capa de fango y se

limpiaron los alrededores, se arreglaron las 73 mesas del centro, a todas se les pusieron nuevos tabloncillos arriba y algunas también se repararon en las patas, las luminarias se colocaron, al igual que las pizarras, se pintó por dentro y en los exteriores... La biblioteca se pintó, y amigos de la Unión de Escritores y Artistas guantanamera y otras organizaciones nos trajeron algunos medios didácticos y libros”.

En realidad, la escuela, cuando se mira desde la carretera, se ve mejor que antes del paso del huracán Oscar. Sus maestros, trabajadores y estudiantes la cuidan como joya.

Un poco más allá de la sede de la Julio Delgado Reyes, como extensión de su patio, el río baja como un pequeño hilo, camuflaje que esconde la furia de un caudal que se desata con cada lluvia intensa en las montañas.

Hacer duradera la recuperación de ese plantel educativo implicará a futuro ubicarla en un punto más alto, fuera del peligro de la avenida de las aguas o los deslaves montañosos. En lo que alguna iniciativa en ese sentido llega, por ahora la institución luce sus mejores galas.



José dirige un colectivo de 20 docentes y cinco trabajadores de apoyo, quienes atienden a 97 estudiantes.

Nos recuperaremos



Roberkis sigue trabajando sin parar en la recuperación de su comunidad.

• Breve intercambio con Roberkis Londres Gamboa, delegado de la comunidad sanantoniense de Oquendo

• Texto y foto: **Eudis CRESPO HECHAVARRIA**

Dice Roberkis Londres Gamboa que no tiene un minuto de descanso desde aquella madrugada del 21 de octubre, cuando las inundaciones tomaron por asalto, en magnitud sin precedentes, a la comunidad de Oquendo, en San Antonio del Sur, donde es delegado de la Circunscripción 16.

Nos recibe en atuendo de trabajo y portando un vagón que utiliza como medio de trabajo, muestra de su voluntad y sentido de responsabilidad, porque como encargado de la zona no se ha mantenido al margen de las labores de recuperación.

Sobre aquella madrugada cuando se sintió duro la furia de la naturaleza tras el paso del huracán Oscar, cuenta: “Eran alrededor de las 4:00 de la mañana y ya el agua le daba por los tobillos, en ese momento, pensé: ¡Se está metiendo el agua del río en el pueblo!

“Con mil cosas pasándome por la cabeza, mi casa, mi familia... y con un poco de incertidumbre, lo primero que hice fue salir por todo el pueblo a avisar lo que pasaba, pues supuse que algunos pobladores se encontraban dormidos y aún no se percataban del

peligro que se avecinaba. Aquel día fue muy duro para todos, todavía miro a mi esposa, la abrazo, lloro y agradezco que estemos vivos”.

Tras bajar la inundación, comenzó la evaluación de los daños, numerosos para la mayoría de los 142 pobladores de Oquendo. “Muchos no solo perdieron todas sus pertenencias, también sus animales y cosechas, mientras que algunos no pueden ni regresar a sus casas debido a los graves daños que estas sufrieron, y se encuentran albergados en áreas establecidas por el Consejo de Defensa Municipal”, explica Roberkis.

“Nadie se puede imaginar lo que vivimos los sanantonienses”, dice a los periodistas que lo visitan, con mirada fija y tono de voz precisa, para seguido agregar: “Agradezco mucho a todos aquellos que se han solidarizado con nosotros; aquí hemos recibido donaciones de ropa, alimentos, colchones y otros insumos por parte del Gobierno, organizaciones, instituciones, mipymes del territorio e iglesias”, reconoce el delegado de Oquendo.

Según este representante comunitario, la prioridad para la entrega de los primeros donativos fueron dos personas con condiciones especiales: un niño y un adulto con ceguera, sin duda, muestra del humanismo que caracteriza al cubano hasta en las peores situaciones.

“Sé que falta todavía mucho para recuperarnos; lo bueno es que no estamos solos. Tengo mucho trabajo por hacer en mi comunidad, y sé que poco a poco nos recuperaremos”, concluye Roberkis.

Fidel está allí para triunfar

● Por Sandra D. BORY CASTELLANOS

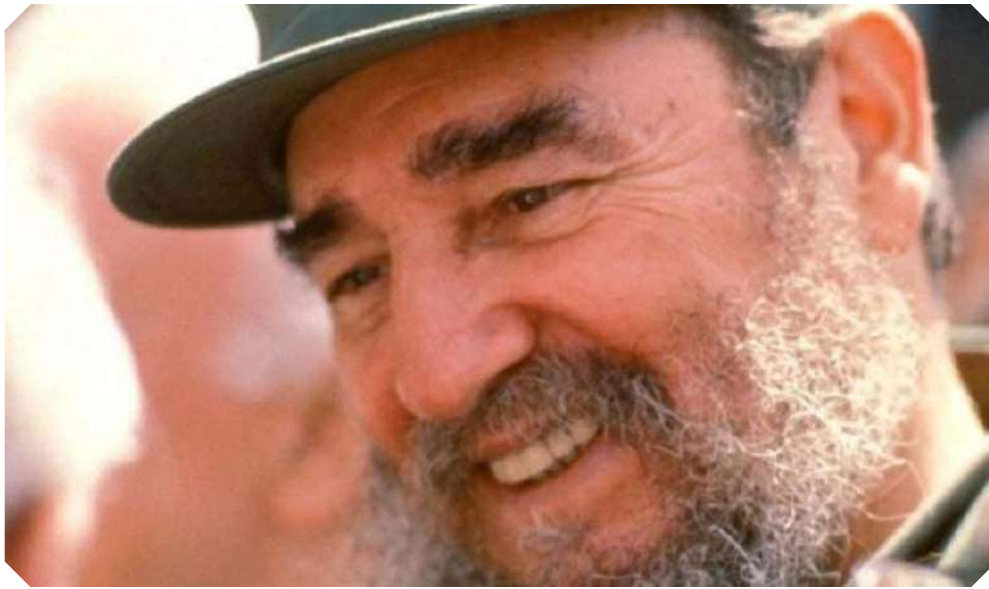
No se puede conocer a Cuba sin hablar de Fidel. No con aproximaciones frívolas o datos estadísticos sacados de un libro cualquiera. Conocer es entender, es mirar hacia adentro y preguntar por qué. Es desgarrar el tejido hasta llegar a la raíz de la verdad, y justo ahí -en las venas abiertas de la mayor de las Antillas- descansa el nombre del Comandante.

Fidel es tan cubano como la caña de azúcar convertida en guarapo; tan indomable como el Toa -libre desde el cauce hasta la desembocadura-; tan fuerte como un Caiguairán de 50 metros en el corazón de la Sierra Maestra.

No nació revolucionario, pero sí rebelde, el ser humano más "humano", el mejor maestro y discípulo de su pueblo. Él nos hizo gente, porque así lo soñó un día, y nos enseñó a leer y a escribir con un pie descalzo, y el otro con zapatos.

Tenía la cualidad única de ser omnipresente. Lo mismo caminaba al pie de una construcción, armado con un casco amarillo, que portaba -orgullosamente- el uniforme de los Barbudos en un juego de beisbol. Iba a los hospitales y hablaba con los pacientes. Preguntaba sobre biotecnología a los científicos responsables de vacunas y predecía, cuál meteorólogo, la trayectoria de ciclones.

Respondía, calmado, las preguntas de la prensa, sin eufemismos ni frases hechas. A



veces, incluso, con más preguntas. Enseñaba desde el hacer, y no desde el decir. Siempre tenía tiempo para los niños, y llevaba a Martí en el lado izquierdo del corazón.

Fidel entró primero en el Moncada, bajó primero del Granma y estuvo primero en la Sierra. Fue a Playa Girón en un tanque, acompañó la despedida de las víctimas de Barbados, trajo de vuelta a Elián González

y a los cinco, dejó de fumar para combatir el tabaquismo. Tenía, como nadie, la autoridad moral posible para pedir cualquier sacrificio en nombre de cualquier causa.

Hoy, Fidel no está presente. Al menos físicamente. No se le escucha hablar por horas en las marchas, los desfiles. No leemos sus habituales reflexiones sobre el destino incierto de la raza humana. No hay jueves de

Mesa Redonda con explicaciones exhaustivas de la situación energética, las nuevas medidas económicas o la Batalla de Ideas.

El Comandante no nos lleva ya de la mano. Sin embargo, nos quedan sus enseñanzas. Sus preceptos e ideas. Sus proyecciones. No ha muerto ni morirá jamás mientras exista filosofía del despojo, mientras se violen los derechos humanos, mientras la guerra no sea santa, mientras no llegue ese mundo mejor del que tanto habló.

Cometió errores, como todos. Mucho se perfeccionó al calor del camino. Pero nunca perdió la esperanza, la capacidad de imaginar un porvenir seguro, y eso pesa más que cualquier equivocación. Siempre estará allí donde no se abandonen las metas, donde se diga que sí se puede.

Sus agradecidos, sin embargo, seguirán conociendo a Cuba a través de su historia y paradigma. Seguirán saludando -pecho firme, espalda recta, brazo alzado- la bandera que enarbola su figura, hoy, desde Santa Ifigenia.

No se puede tocar la eternidad, pero a veces, en instantes, se puede sentir su presencia de manera fugaz. Es en esos momentos donde solo se sabe una cosa con seguridad: esté donde esté, como esté y con quien esté, Fidel Castro está allí para triunfar.

En el corazón de los niños

● Por S. D. B. C.

Las puertas del teatro Guaso están abiertas a todo público. Las personas -que llegan apresuradas- atraviesan los pasillos en penumbra, en busca de un asiento en las pocas filas que faltan por llenar. La entrada de hoy es libre.

Se encienden, de golpe, las luces del escenario, y justo en el centro aparece un niño pequeño. Aparenta unos 10 años. Su menuda figura hace que la tarima parezca más grande de lo normal, hasta que de su cuerpo brotan las palabras "condenadme, no importa, la historia me absolverá", y toda sensación ilusoria de pequeñez desaparece.

Otros infantes lo sustituyen. Comienzan los acordes de una canción -devenida himno para la mayoría de los cubanos- y el público se une a las voces blancas que, desde las tablas, entonan la letra. "Ni la muerte cree que se apoderó de ti", gritan al unísono. Desde la calle, los transeúntes pueden escuchar el coro.

La pared lateral izquierda queda iluminada por un proyector, y muestra una foto en blanco y negro del rostro alegre de Fidel. Las imágenes van cambiando a medida que transcurre la gala. A él, le cantan, le bailan, le declaman los príncipes enanos encargados de la velada.

Son los niños de la Compañía de teatro infantil La Colmenita, del municipio de Guantánamo. Con la dirección artística de Xiomara Solís y bajo el título *Fidel, por tu luz*, protagonizan cada una de las obras de este espectáculo.

Avanza la función y no quedan rostros impasibles. Junto a cada canción, los pequeños artistas derrochan cubanía en el escenario, mientras que en los pa-

sillos que separan los asientos, decenas de niños del público se ponen de pie, tararean las letras, juntan sus palmas y mueven sus cuerpos al ritmo de la música.

Dicen que vivir en el corazón de un niño es de los más grandes tesoros de la vida. Lograr el cariño de unos ojos curiosos, de unas manitas inquietas, de una sonrisa que no sabe aún de maldades y engaños, es perdurar en el tiempo, alcanzar la inmortalidad. Esa es una de las virtudes que caracterizaba a Fidel. Los miembros de La Colmenita lo demuestran.

Termina la función, y entre exclamaciones de "Yo soy Fidel, yo soy Fidel", se levantan uno a uno de sus asientos y abandonan el teatro. Muchos hablan en voz alta, emocionados; otros bailan, como si para ellos no hubiera terminado la fiesta. La mayoría sonríe. Lo que comenzó como un acto en homenaje al octavo aniversario de la desaparición física de Fidel, termina siendo una celebración de su vida, sobre todo, para los más chiquitos, los de la pura gratitud.

Justo así le hubiese gustado al Comandante en Jefe ser recordado. No con frías estatuas de mármol en plazas céntricas, a merced del sol o de la lluvia. No con su nombre en gruesas placas de metal, a lo largo de una calle concurrida. Justo así, en el corazón de esos locos bajitos, como los llamó Joan Manuel Serrat en una de sus canciones.

Así lo expresó en su discurso al hacer entrega de la fortaleza militar al Ministerio de Educación, el 24 de febrero de 1960. "En eso es en lo que más debemos pensar: en los niños de hoy, que son el pueblo de mañana. Hay que cuidarlos y velar por ellos como los pilares con que se funda una obra verdaderamente hermosa y verdaderamente útil".

Gala artística dedicada al Comandante en Jefe

● Texto y foto: Leonel ESCALONA FURONES

El octavo aniversario de la desaparición física del Comandante en Jefe Fidel Castro, líder histórico de la Revolución cubana, fue conmemorado en el teatro Guaso, de la ciudad de Guantánamo, con una gala cultural protagonizada por estudiantes del sistema de enseñanza artística junto a profesionales de las artes.

Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en el territorio, acompañado por miembros del Buró provincial de la organización política, dirigentes del Gobierno, de las organizaciones políticas y de masas, y de combatientes de la Revolución cubana e instituciones militares, acudió a la conmemoración que sumó, además, a estudiantes y trabajadores guantanameros.



El escenario de la conmemoración fue el teatro Guaso.

Vigencia del Líder Histórico de la Revolución cubana

El legado del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz y el aporte de otras figuras relevantes de la historiografía nacional centraron el coloquio Fidel Castro: visión de futuro, en la Facultad del Partido Comunista de Cuba, Israel Reyes Zayas, evento con el cual la institución conmemoró el octavo aniversario del fallecimiento del Líder Histórico de la Revolución cubana.

Esta VIII Edición del coloquio, también rindió homenaje a Armando Hart Dávalos, dirigente histórico de la Revolución, en el séptimo aniversario de su desaparición física, quien ocupó entre otros cargos el de Ministro de Cultura y primer secretario del Partido en la antigua provincia de Oriente.

Durante el evento se destacó el legado de Fidel, que inspira a avanzar y preservar la unidad y soberanía del pueblo en estrecho vínculo con las masas.

El coloquio incitó a aprender de las Reflexiones del Comandante en Jefe, valiosos materiales que se conservan en el centro como material bibliográfico para la preparación de estudiantes, cuadros y reservas, explicó Marisol Tito Tejeda, decana de la Facultad.

Manifiestó que el trabajo político debe implicar a toda la población, guiada por el pensamiento fidelista en la actualización del modelo económico cubano, sin perder la esencia socialista; puntualizó que su Concepto de Revolución permite a los jóvenes apropiarse de su pensamiento y encontrar soluciones efectivas.

Con las premisas de que "la Revolución es una sola, desde Varela hasta nuestros días" y "no se hace si no se enseña" se desarrollaron otras cuatro ponencias sobre los aportes a la dirección política de la sociedad, de figuras paradigmáticas como Félix Varela, independentista que nos enseñó primero a pensar; José Martí, el Apóstol Nacional; Ernesto Che Guevara, pilar de la obra revolucionaria cubana y Armando Hart.

Durante el evento, Ramón Ortiz Reyes, realizador y director de programas en el telecentro *Solvisión*, proyectó un documental que recuerda la memorable visita del Comandante en Jefe a Guantánamo para la inauguración del Poligráfico Juan Marinello, donde los trabajadores fundadores compartieron con admiración y entusiasmo sus testimonios sobre ese acontecimiento ocurrido en 1977.

Ortiz Reyes destacó, además, que esa institución fue de los proyectos impulsados por el Líder Histórico para desarrollar la provincia, junto con otras importantes obras como el hotel Guantánamo, el Hospital Agostinho Neto y la Fábrica de Hierro Gris, entre otros.

En el evento de intercambio y reflexión se presentaron 25 trabajos investigativos de la obra del Comandante en Jefe y Armando Hart.

● Dianelis DÍAZ BUENO, de la ACN

Brigadas para sanar el alma

● Por Dairon MARTÍNEZ TEJEDA y
Angel Ernesto RAMÍREZ GOLIAI
Fotos: Cortesía de Cultura
Guantánamo

La cultura, en estos tiempos de recuperación en Guantánamo, es un aliado imprescindible para mantener la alegría y la esperanza entre tantas dificultades. Desde los primeros días, después del huracán Oscar, los trabajadores del sector, artistas, técnicos, especialistas, comunicadores, periodistas... acudieron a los territorios afectados para ayudar.

Así, la mano amiga del arte ha llegado sin parar al este guantanamero, no solo de los propios residentes de la provincia sino, incluso, de otras regiones de Cuba, como evidencia de ese valor que distingue y enorgullece al pueblo de la mayor de las Antillas: la solidaridad.

La misión de todos

El arte también salva. Recuerdo aquel eslogan que se convirtió en tendencia durante la pandemia de la COVID-19, y bajo el cual creadores de todas partes decidieron de forma unánime colaborar con el control y enfrentamiento de aquella terrible pandemia.

¿Quién iba a decir que unos años más tarde volveríamos a retomar esa esencia sanadora del arte, esta vez para aliviar las penas de los pobladores de San Antonio del Sur, Imías, Maisí y Baracoa, que tanto perdieron ante los embates de la madre naturaleza?

Primero llegarían en grupos pequeños, para mover el fango, pulir las paredes, baldear, salvar lo salvable... y, de paso, regalar un poco de arte.

Yoelvis Labañino López, director provincial de Cultura, quien estuvo en el terreno desde el primer momento, echando pa'lante, enfatiza: "Hay que destacar enormemente al Conjunto Artístico Integral de Montaña, con el capitán Leiris Sánchez al frente, grupo que aún apoya con fuerza de trabajo y logística esas zonas, cumpliendo la misión fundacional encomendada por el General de Ejército Raúl Castro.

"También se agradece la solidaridad de provincias como La Habana, Santiago de Cuba y Granma, de esta última vino la Guerrilla de Teatros con artistas de todas las manifestaciones, quienes estuvieron en campaña en San Antonio del Sur, dispuestos a hacer, e hicieron mucho".

La **Brigada Cabal**, originaria de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), en la provincia, desempeñó, igualmente, un rol protagónico en las acciones de recuperación y entretenimiento en los territorios afectados. Ury Rodríguez Urgellés, presidente de la filial de los intelectuales guantanameros, comentó a **Venceremos**:

"Para ellos es que creamos, y más si son las víctimas de algo tan funesto como fue el huracán Oscar. Es necesaria nuestra presencia en esos territorios. Ningún premio se compara con la sonrisa y el agradecimiento de los niños que ante nosotros se encuentran.

"La **Cabal**, como se le conoce en estos alrededores, y cuyo nombre rinde homenaje a Antonia Luisa Cabal Salis, pedagoga y artista de nuestra aldea, cumple con la premisa de hacer el bien porque sí, porque no existe mayor consagración para un artista que entregar su obra, ya sea mediante actuaciones, pinturas o canciones, a los más necesitados de la tierra".

Como La Cabal, los literatos de la ciudad no cejaron en su empeño por recuperar lo devastado por las aguas. El Centro provincial del Libro, como el resto de las instituciones guantanameras, tomó por cuartel los lugares afectados, y no salieron de allí hasta verlos lucir mejor que antes, ejemplos son la Biblioteca de San Antonio y la Casa de Cultura, de Imías.

Ragnar Wilfredo Robas, escritor y miembro de la Asociación Hermanos Saiz, expresó



La fuerzas del Conjunto Artístico Integral de Montaña se han consagrado de forma admirable en la recuperación.



Desde Holguín llegaron manos que crean por Guantánamo.



Los instructores de arte con su brigada también sanan las heridas espirituales que dejó el huracán Oscar.



Ury Rodríguez, presidente de la Uneac en Guantánamo, lideró y actuó como parte de la Brigada Cabal.



Significativa es la presencia de los artistas y trabajadores escénicos: bailarines, actores, circenses...

asombrado sobre los cambios que se han sucedido en el último mes.

"Yo soy natural de Imías, territorio también afectado. La primera vez que vine, dos días luego del paso de Oscar, todo parecía tan destruido. Un silencio colmaba las calles y las personas no podían casi ni hablar. La biblioteca fue de los centros más afectados.

"Ahora regreso, con donativos de libros provenientes de todo el país, y encuentro un panorama totalmente distinto. Le regalé un libro a un niño que pasaba, y en su sonrisa leí el agradecimiento por lo hecho en tiempo record. Ahora las calles y fachadas son de otro color. Un color más vivo".

Otra historia revela Yudileis García, especialista en Comunicación, del Centro provincial de la Música. Esta entidad con su brigada, compuesta por varias unidades del catálogo artístico, entre subvencionados y comerciales, más el personal de mantenimiento, también colaboró con la renovada imagen que se construye en el este de Guantánamo.

"El declamador Benito Heredia, el trovador Vidal Gómez, el sexteto tradicional Ayer y hoy, el quinteto de saxofones Conatus, Vítiko el Saxmen, el Changüí Guantánamo y muchos más se han sumado a esta oleada de solidaridad, incluso, se prevé la participación de la Banda de Concierto del municipio de El Salvador.

"Uno de los artistas más sobresalientes del catálogo en cuanto a las donaciones es el rapero Ósmel Díaz. Su compromiso es digno de reconocer, pues hasta donó su biblioteca personal para la librería de San Antonio del Sur, y llevó todos los insumos que pudo a las personas de municipios que estuvieron en centros de evacuación ante la amenaza de intensas lluvias".

También hay que significar los aportes de los Instructores de Arte José Martí y la Asociación Hermanos Saiz que, desde su nicho y juventud, han trabajado para que no queden restos del huracán.

Eco de ello son las redes sociales, donde se puede leer en los rostros del pueblo la felicidad por disfrutar la Jornada de Cine Andante o la llegada a San Antonio del proyecto **Trovando con la historia** y la activación de brigadas artísticas municipales, como la **Cubadentro**, de Maisí, que brindó atención cultural a esos trabajadores, que lejos de casa, contribuyen al restablecimiento de los servicios en el territorio más oriental de Cuba.

Manos para Guantánamo

Si hablásemos de embajadores de buena voluntad para apoyar la recuperación, que han llegado cruzando las fronteras, sin duda, no se puede dejar de mencionar al grupo de holguineros que, unidos en la **Brigada Manos que crean por Guantánamo**, colaboraron con la recuperación del territorio de Maisí.

Con donativos de libros y ropas, junto a varias opciones culturales para todos los públicos, artistas, instructores de arte e intelectuales, dirigidos por Yakelin Tapia, directora de Cultura en esa provincia, se sumaron a los tantos otros coterráneos que inmediatamente después del paso del huracán Oscar arribaron con sus empresas constructoras, eléctricas, hidráulicas, para ser útiles.

También Alpidio Alonso Grau, ministro de Cultura, desde la capital trajo su comitiva para sanar y salvar: la actriz Clara García (la profe Amalia, de la serie **Calendario**), el repentista Emiliano Sardiñas, los trovadores Raúl Torres y Ariel Barreiro; la narradora oral Leiris Guerrero (Tata Mora, del espacio televisivo **Amanecer feliz**) y Diango González, presidente del Consejo Nacional de Casas de Cultura.

Estuvieron en la Escuela Secundaria Básica Desembarco por Playita y la comunidad de Jesús Lores, en Imías; en Macambo, en el Preuniversitario Máximo Gómez y en el parque central de San Antonio del Sur..., "disfrutando de los mayores regalos que puede recibir y dar un artista: alegrar el alma de la gente y darles esperanza. A eso vinimos, y con esa misión seguiremos", apuntó Diango, a nombre de la tropa de creadores.

El cantautor Waldo Mendoza también participó en el gesto de solidaridad nacional con la tierra guantanamera. En la comunidad Punta de Maisí no solo entregó donativos a la escuela de la localidad, sino que aprovechó para animarlos, al compartir algunos de sus grandes éxitos.

Disímiles artistas y compañías han hecho llegar su aporte a Guantánamo, la cantautora Lidis Lamoré, el productor artístico Yoel Martí Montero, organizaciones culturales... gente de alma hermana, que ha decidido desprender algo de sí, o venir para compartir el preciado tesoro de estos tiempos: el amor y el apoyo incondicional.



● Por **Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**
Fotos: Cortesía de la BJM

Los recuerdos de pequeño siempre estuvieron ahí, al lado de la maestra o la profesora guía del grupo, para enseñarnos la maravilla de la creación.

De sus manos aprendí los primeros trazos, las más elementales notas musicales, el primer cuento, la osadía de declamar en público o actuar... con ellos me sentí en confianza, fue gracias a los instructores de arte que entendí que la cultura era invaluable y comencé a amarla, a ella, que es lo mismo que amar a Cuba, a Guantánamo, a mí mismo.

¡Cómo no agradecerles siempre a esos hacedores de la maravilla, por la obra de humanismo sin límites que llevan a cabo! A ellos hay que honrarlos siempre, en especial ahora, que entre tantas carencias materiales y crisis espirituales siguen ahí, desde el aula y/o la comunidad, sanando heridas con arte, unidos como brigada hace 20 años, y van por más.

Intenso ha sido el bregar de los instructores, fruto del sacrificio de muchachos y muchachas que dieron el máximo para que las cuestiones del arte fuesen entendidas y apreciadas, desde la punta de Maisí hasta el cabo de San Antonio, para ellos no hubo imposibles, ni los hay, así lo demuestran hoy como uno de los movimientos culturales más comprometidos con la Revolución cubana y las enseñanzas del Apóstol, José Martí.

Guantánamo y sus instructores

Uno de los logros más importantes de la política cultural de la Revolución y el más preciado resultado son los instructores. Para continuar bebiendo de sus frutos, en el 2000 el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, al frente del Grupo de Trabajo de la Batalla de Ideas, aprobó la creación de las nuevas Escuelas de Instructores de Arte (EIA).

En 2004 se produce la primera graduación, y queda oficialmente inaugurada por el Líder de la Revolución, el 20 de octubre, en la Plaza Che Guevara (Santa Clara), la Brigada de Instructores de Arte José Martí (BJM), teniendo como escenarios fundamentales: la escuela, las Casas de Cultura y otros espacios de la comunidad.

Aquellos graduados provenían de las especialidades de Música, Teatro, Artes Plásticas y Danza, con la misión de fortalecer la cultura, tarea que asumieron y cumplieron, pues si hoy Cuba luce con orgullo un fuerte movimiento de cultura comunitaria, de rescate y salvaguarda del patrimonio cultural es obra, en gran medida, del movimiento de instructores de arte.

Así lo confirma Arleidis Gamboa López, uno de los más antiguos integrantes de la BJM en Guantánamo, quien resalta cómo los instructores desempeñan un rol vital, al dar oportunidades a los campesinos, a los hijos de los humildes, a los obreros, de conocer y hacer arte con una formación ética y estética.

“La creación de cátedras en las Casas de Cultura, de talleres, de puntos de encuentro marcaron una pedagogía de la diferencia, en la cual personas de todas las edades se vieron involucradas. Hoy se puede decir que el movimiento en las regiones más apartadas del país se dirige gracias a los recursos espirituales y las enseñanzas de esos maestros que, a la vez,

El arte de todos



La comunidad es uno de los escenarios fundamentales de la Brigada.



La Compañía de teatro infantil La Colmenita de Guantánamo es un ejemplo de los frutos del trabajo de los instructores de arte aquí.



Lilibeth y su proyecto Guayacán que incentiva el saneamiento ambiental desde la creación artística.



Los instructores se alían a organizaciones como la Asociación Hermanos Saiz, en su afán de promover lo mejor del arte cubano.

son artistas.

“Esta fuerza cultural hoy se multiplica y hace visible en proyectos que recorren los lugares más insospechados: centros penitenciarios y campamentos; participan en festi-

vales de aficionados en las montañas, guerrillas culturales y concursos como el de plástica infantil *De donde crece la palma*, dedicado al Apóstol.

“Guantánamo cuenta con más

de 800 instructores miembros de la Brigada José Martí, de ellos, unos 100 en el Sistema de Casas de Cultura y más de 700 en instituciones educativas. Además, están presentes en los 10 municipios, y funcionan a partir de una estructura que va desde el Consejo Popular hasta el municipio, para aglutinarlos, representarlos y cumplir con los deberes.

“Nuestra provincia, y Matanzas, son de las que más instructores de arte tienen, y logran su permanencia desde las primeras graduaciones. Hace dos años teníamos una matrícula de aproximadamente mil 30 instructores, pero por el flujo migratorio y otras causas, la cifra se ha reducido, mas no el trabajo.

“Contamos con instructores cumpliendo otras funciones, porque la Brigada José Martí es una cantera para cuadros del sector de la Cultura, y hasta del Gobierno o del Partido. Idalena Díaz Casamayor es un ejemplo de ello, es la presidenta de la Asamblea Municipal del Poder Popular en Guantánamo. Hay instructores que son trabajadores por cuenta propia y mantienen vínculo con la brigada”.

Arleidis reconoce que la labor del instructor ha estado también marcada por incomprensiones, algunas, incluso, relacionadas con su superación, pero paso a paso ha ido revirtiéndose. Ahora la meta es crecer en impacto.

“Tenemos una nueva formación de instructores, que lidera muy bien la maestra Ena Márquez Silveira. Ellos pertenecen a la Enseñanza Artística, y son extensiones de las escuelas de la propia enseñanza. Allí está la esperanza puesta, esta vez, para continuar la batalla contra la incultura”.

Orgullo de ser instructores

El Alto Oriente cubano es referencia, en muchos sentidos, del trabajo de salvaguarda de la cultura, y claro que la brigada se lleva buena parte del mérito. La existencia de proyectos socioculturales en Maisí, Manuel Tames, Caimanera, Baracoa y Guantánamo, de Referencia nacional, valida la certeza de que en los hombros de los instructores se pueden depositar grandes tareas.

Guidaisy Sariol Ramírez, instructora de música, de la compañía de teatro infantil La Colmenita de Guantánamo, es un ejemplo de la grandeza de estos trabajadores de la Cultura.

“Ha sido mi mayor placer dedicarme con los ‘colmeneros’ a montar repertorios de autores guantanameros, para promover su obra musical dedicada a los niños y, sobre todo, aquellos temas que se nutren de lo tradicional y géne-

ros autóctonos como el changüí, el kiribá, el aeroplano... desde el trabajo coral, que además fomenta la unidad, la solidaridad y contribuye a superar la timidez”.

También con el mismo espíritu sanador la joven Aidé Alfajón, con más de 15 años de trabajo, habla de su experiencia transformadora, esta vez, con estudiantes de décimo grado, aficionados de las universidades de Ciencias Médicas y de Guantánamo, así como con niños de Escuelas Especiales.

“Tengo un proyecto llamado *Ritmo Cuba*, que contribuye a desarrollar el sentimiento de cubanía en los pequeños con dificultades físicas y motoras. Con música cubana y otras actividades artísticas enseñamos a amar a nuestro país con alegría en un espacio único e inclusivo donde, además, pueden hacer realidad sus sueños”.

Lilibeth Ray García, instructora de arte, de la segunda graduación, en la especialidad de danza, asegura que en los 19 años que lleva como profesional de la enseñanza, transmitiendo conocimientos y habilidades, su mayor premio es ayudar a sus pupilos a encontrar formas artísticas de expresarse.

“En el asentamiento de Cayamo, del municipio de Caimanera, logré gestar un proyecto comunitario sociocultural llamado *El guayacán negro*, con un enfoque medioambiental que aborda la historia local con el apoyo de las diversas manifestaciones artísticas, de la mano de niños, adolescentes, jóvenes y adultos, que quizá en un futuro no serán artistas, pero sí seres más sensibles y culturalmente preparados”.

Ese es el papel de los instructores, sencillo pero insustituible, afirma Dayamis Lores Simón, también integrante de la BJM. “Captar talento es una de las acciones que hacemos, pero no solamente buscamos eso, sino también personas con aptitud ante alguna especialidad para hacer ‘germinar’ esos proyectos, que fomentan una cultura integral imprescindible para todo revolucionario”.

Alexei Osorio Blet, instructor de artes visuales, desde el municipio de Imías, conoce bien del impacto de la mano de un brigadista orgulloso de su profesión. “En 16 años de trabajo aquí, en centros educativos y en la Casa de Cultura he tenido la satisfacción de ver a mis alumnos obtener reconocimientos y premios provinciales y nacionales.

“Es imposible no ver como propio los lauros de aquellos a quienes uno enseña, y que luego se abren camino con esos saberes que les compartimos. También están los logros conquistados con iniciativas como la *Ruta Playita-Palenque* y *Los descamisados de la plástica*, que llevan las artes visuales al público en nuestras montañas.

“En Imías, como en muchas partes de Guantánamo, nos dedicamos al rescate y preservación de los principales valores culturales locales, aunque eso implique salirnos de nuestra zona de creación. Yo llegué a mezclar la pintura con el baile y la actuación en una suerte de *Galería Andante*”.

Como Alexei hay otra decena de jóvenes entusiastas que integran la Brigada José Martí y, día a día, se afanan para aportar, a través del arte, a la construcción de un mejor país para vivir y soñar. Mas su impronta no se ha quedado en las fronteras guantanameras ni cubanas, hasta Guinea Ecuatorial, Venezuela, África ha llegado la oleada transformadora de los instructores, “médicos del alma”, con la encomienda fidelista y martiana de “sembrar” amor por doquier.

Aramís y la maestría tras el micrófono



Aramís, una de las voces más experimentadas de la narración deportiva guantanamera.

• Por José Manuel LÓPEZ BLANCO
Foto: Leonel ESCALONA FURONES

Usted sintoniza la emisora CMKS, juega Guantánamo en la Serie Nacional de Beisbol, y el complemento perfecto llega en la voz de Aramis Sánchez Masa, reconocido narrador-comentarista deportivo guantanamero: “Strike, el tercero; lo pintan; adiós, paloma blanca”, son algunas de sus frases.

“A temprana edad sentí interés por la narración deportiva. En mi etapa de becado relataba encuentros con mis compañeros parafraseando a diferentes narradores del momento. Aunque no llegué directamente a esta profesión, desde mi período en el magisterio creé un vínculo con el periódico Venceremos y la emisora CMKS, a la cual me incorporé oficialmente en 1984. Llegué al Periodismo gracias al Diplomado de reorientación, como colaborador de la radio”, cuenta Aramis.

Al mismo tiempo, recuerda como uno de sus referentes al santiaguero José Daniel Quevedo, narrador de origen guantanamero, quien comentaba para todo Oriente desde la emisora CMKC: “Era un ídolo, lo imitaba desde el principio, porque siempre fue un ejemplo para mí”.

No solo de beisbol vive el hombre, y Aramis disfruta dar voz a otros deportes: baloncesto, boxeo, voleibol... “Los narradores deben estar listos para cualquier deporte, aunque el beisbol desarrolla mucho al narrador cubano, por ser el deporte nacional y su Serie la competencia más larga del país, por lo que nuestro trabajo se complementa con

el de los estadísticos.

“En 1978 describí mi primera subserie de beisbol para la cadena provincial de radio, un choque entre los equipos de Guantánamo y Santiago de Cuba, que para mi placer lo hice desde el Estadio Guillermon Moncada, de la Ciudad Héroe, junto a José Ángel Muñoa”.

Al hablar de boxeo, Sánchez Masa se expresa con júbilo, y no es para menos, por la cantidad de combates que narró: “Cuando el comentarista ‘domina’ los diferentes tipos de golpes, mejora su habilidad narrativa, lo que se logra con los años de experiencia en eventos como el Playa Girón y la Serie Nacional de Boxeo.

“Fue una satisfacción para mí describir las peleas de Félix Savón, el boxeador más laureado de Cuba en eventos internacionales, con tres títulos olímpicos y seis coronas mundiales”.

Varias experiencias llegaron gracias a Radio Rebelde, para la cual ejerce actualmente como corresponsal deportivo. “Di voz a los play-offs de una Serie Nacional de Beisbol con el colega Julio César Ballard, y más tarde, los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro 2007. Formar parte de esta cadena nacional de radio marcó un momento importante en mi carrera profesional, porque representaba a Guantánamo en un medio nacional”.

La Diana de CMKS

Diferentes espacios en la programación periodística de la emisora guantanamera cuentan con la voz del reconocido narrador, entre ellos, Diana, un programa de debate sobre el deporte.

“Además de trabajar para el boletín informativo del noticiario Acontecer, Diana es un programa de opinión que surgió en los años ‘90, con el objetivo de informar y entretener a los seguidores del deporte”.

El vehemente narrador ve este espacio como de formación, y es un punto de partida para crear más y con mejor calidad, además de aportar nuevas formas de expresión, dinamismo y presentar el contenido de una manera más amena.

El arte de narrar nace o se desarrolla

La trayectoria de este experimentado radialista ha sido reconocida en muchas ocasiones; entre los lauros resaltan la Distinción Félix Elmusa (1995), que otorga la Unión de Periodistas de Cuba; el Micrófono de la Radio (2012) y el Reconocimiento al Mérito Periodístico (2017).

Más de cuatro décadas de experiencia le permiten ofrecer consejos a las nuevas generaciones de periodistas y profesionales que aspiran a la narración deportiva.

“Para ser narrador deportivo, necesariamente no hay que ser periodista, porque el arte de la narración nace con la persona o se desarrolla en los cursos; lo más importante es ‘dominar’ el deporte, no solo el que se describa o que tenga la curiosidad y deseo de aprender.

“El profesional de la narración debe estar al tanto de los eventos deportivos, antes de su inicio, para ‘manejar’ los datos, estadísticas e informar a la audiencia. Por otra parte, no debe descuidar el buen uso del lenguaje, para proyectar una buena expresión oral”, concluye Aramis.

Ardua porfía dominística se vive en el X Clásico del Guaso

• Triunfa el dominicano De Peña en la modalidad individual

El dominicano Yovani De Peña obtuvo el primer lugar en la modalidad individual, la primera en realizarse en el X Clásico del Guaso de Dominó, que tiene por sede al cine Huambo, en la ciudad de Guantánamo, con la participación de algo más de 60 jugadores.

De Peña ni siquiera tuvo que jugar la última de las 15 rondas programadas, pues en la 14 acumulaba 12 victorias y dos derrotas, resultado inalcanzable para el resto de los competidores, aunque el representante de Quisqueya perdiese esa partida.

La discusión de los siguientes puestos de privilegio fue una batalla sin cuartel, pues faltando dos rondas alrededor de 15 “ficheros” tenían opcio-



Dominó del bueno se juega en el Huambo.

nes de agenciarse los restantes escaños en el podio.

Finalmente, detrás de Yovani se ubicaron Ramón García, Kelmis Mesón y Moisés del Oleo, los tres con 11 sonrisas y 4 fracasos. A esa avanzada le siguieron seis jugadores, liderados por Maikel Tabío y Yorgenis Rivera, todos con 10 y 5.

Un reconocimiento especial para el veterano santiaguero

Ramón García, un guerrero de principio a fin, que llegó a estar invicto en las primeras siete partidas y, definitivamente, quedó en el segundo lugar, por su mejor coeficiente de rendimiento.

Desde ayer jueves y hasta hoy viernes se juega la modalidad por parejas, en la que también salen como favoritos los representantes de República Dominicana, líderes del ranking

universal por países, quienes asisten con varios doministas campeones mundiales en las diferentes variantes.

No obstante, las duplas cubanas representadas por varias provincias, deben dar una dura pelea a los visitantes, sobre todo, la escuadra guantanamera, conformada por “ficheros” de gran fortaleza y que juegan en su patio.

La modalidad por equipos, en la que también salen como favoritos República Dominicana y Guantánamo, se efectuará sábado y domingo, fecha esta última en que concluye el Clásico del Guaso, evaluado como un torneo de primera calidad por Raymond Ysabel, presidente de la Federación Mundial de Dominó, quien con su asistencia prestigia al evento.

• Texto y foto: Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN



Pesistas del Guaso en el lejano oriente

Los pesistas guantanameros Yenisuska Mirabal (71 kg) y Ariolvis Begué (89 kg) forman parte de la tríada cubana que competirá desde este 29 de noviembre y hasta el 3 de diciembre en la Copa del Lejano Oriente, de Levantamiento de Pesas, en la Federación de Rusia.

El grupo, que asistirá en calidad de invitado e incursionando por primera vez en ese evento ruso, lo encabeza el medallista de bronce panamericano Olfides Sáez y lo completan los entrenadores Lázaro Rivera Pérez, jefe de la delegación, y Vicente Gálvez, además del fisioterapeuta Héctor Rodríguez.

El pasado fin de semana, en el Gimnasio Manuel Suárez, de la Escuela Superior de Formación de Atletas de Alto Rendimiento Cerro Pelado, sede del equipo nacional en La Habana, la pequeña delegación fue abanderada junto a otra que participará en el Campeonato Mundial de Levantamiento de Pesas de Manama 2024, en Baréin.

• Adriel BOSCH CASCARET

Serie provincial de Beisbol concluye este 30 de noviembre

El Departamento provincial de Beisbol emitió una nota de prensa sobre la conclusión de la 46 Serie provincial de esa disciplina, luego de una reunión con la máxima dirección del deporte en el Alto Oriente cubano y los 10 metodólogos municipales.

Teniendo en cuenta las consecuencias del paso del huracán Oscar por el territorio, las afectaciones materiales y de instalaciones deportivas en la zona del este que dejó al actual líder sin estadio, y por recomendación de los máximos dirigentes se decidió concluir el evento con los dos líderes de zona, en un partido único que tendrá como escenario el Estadio Nguyen Van Troi.

En el oeste, el potente Bravos del Guaso, dirigido por Leonel Bueno, que archiva 15 victorias y solo 3 derrotas, recibirá a los Tiburones de San Antonio del Sur, que acumulan 13 éxitos y 5 descalabros, comandados por Osmar Cobas.

Sin duda alguna, pesa mucho que ya no habrá Serie nacional hasta septiembre de 2025, por estar los territorios enfocados en la recuperación. San Antonio del Sur, al quedarse sin estadio, tendrá que preparar algún terreno para entrenar y jugar la próxima campaña, pues el de Yateritas le queda extremadamente lejos a los peloteros del Valle de Caujerí.

El juego, pactado para mañana 30 de noviembre, tendrá como favorito a Guantánamo, pues tiene un excelente cuerpo de lanzadores con experiencia en series nacionales, además de varios

jugadores probados al más alto nivel, como Robert Luis Delgado, Danger Casí, Biorgelvis Roque y Rodolfo Rodríguez, entre otros.

San Antonio del Sur no tiene nada que perder, y para el juego de pelota tienen al menos tres lanzadores que pueden aguantar la fuerte batería del oeste, mientras sus principales artilleros Daikel Manso, Miladin Martínez y Emilio Maceo Guerrero pueden darle “un palo a cualquiera”.

• Nevay MACHADO RODRÍGUEZ

Tabla de posiciones de la etapa regular

- Bravos de Guantánamo: 15-3: 833
- Tiburones de San Antonio: 13-5: 722
- Truenos de Yateras: 14-8: 636
- Rayos de Maisí: 11-7: 611
- Vaqueros de Niceto Pérez: 10-8: 555
- Fieras de El Salvador: 11-9: 550
- Cachorros Juveniles: 7-11: 388
- Escopeteros de Imías: 6-10: 375
- Caimanes de Caimanera: 5-13: 277
- Chocolateros de Baracoa: 4-12: 250
- Caciques de Tames: 4-14: 222

Consejo de Gobierno analiza indicadores económicos

La marcha del proceso de contratación de las producciones agropecuarias y de los principales indicadores económicos centraron los análisis del Consejo de Gobierno del Poder Popular en Guantánamo, correspondiente al mes de noviembre.

Presidido por Alis Azahares Torreblanca, gobernadora, el Consejo abordó las deficiencias que persisten en los municipios para cumplir el proceso de contratación en 2025 con los tenentes de tierra, respecto a la leche, la carne y otras producciones agropecuarias; el impago a productores, la inscripción de las formas productivas en el Registro mercantil y los atrasos en la actual campaña de siembra de frío.

Guantánamo cuenta con más de 19 mil tenentes de tierra; de esa cifra 15 mil 437 son objeto de contratación y, hasta la fecha, a poco más 3 mil 320 se les contrataron sus producciones, solo el 25 por ciento de lo que se necesita para concluir ese proceso.

La gobernadora exigió revertir tal situación de manera inmediata "si queremos tener la garantía de las producciones agropecuarias necesarias para la alimentación del pueblo", dijo.

En el análisis, con participación de los

delegados municipales de la Agricultura y directores de empresas agropecuarias, se reiteró la necesidad de corregir las dificultades persistentes en el ejercicio del control a la posesión, uso y legalidad de la tierra y la investigación a la masa ganadera.

También, rectificar el funcionamiento de los grupos jurídicos, el impago a productores (asciende a más de 5 millones de pesos) y la campaña de siembra de frío, que solo se cumple al 71 por ciento.

Ampliamente fueron abordados también los principales indicadores económicos de la provincia, con sobrecumplimientos de los ingresos cedidos, la recaudación total y las ventas, e incumplimientos en la contribución territorial, los gastos corrientes y el cobro de las multas. Son hoy 11 las empresas con pérdidas.

El Consejo provincial también evaluó la marcha de la ejecución del presupuesto, el plan de actividades en salud al triunfo de la Revolución cubana y los preparativos para el inicio de la zafra azucarera y la producción de meladura.

● **Rodny ALCOLEA OLIVARES**

Lidis Lamorú en el Guaso

La reconocida cantautora Lidis Lamorú exhibirá su talento en la provincia, como parte de una gira nacional que incluirá presentaciones junto al grupo infantil La Colmenita de Guantánamo. La agenda, que abarca desde finales de noviembre hasta el 5 de diciembre, llevará a los artistas a diversos municipios.

El 30 de noviembre y el primero de diciembre, en el horario de la tarde, Lamorú compartirá escenario con La Colmenita de Guantánamo, en

el teatro Guaso. El 2 de diciembre, la compañía infantil interactuará con comunidades de Maisí, y a continuación se realizará un concierto en ese territorio.

Los días 3 y 4 de diciembre -en Baracoa e Imías, respectivamente- se desarrollarán intercambios comunitarios en el horario de la mañana, mientras que en la sesión de la tarde se ofrecerá un recital.

Finalmente, el 5 de diciembre, la jornada comenzará con la salida hacia San Antonio del Sur, a las 11:00 am, de

La Colmenita, que intercambiará con pobladores de esa localidad, seguida por la actuación de la cantautora a las 3:00 pm.

Esta gira promete una semana llena de música y alegría para los habitantes de Guantánamo, en especial para los municipios afectados por el huracán Oscar, llevando la cultura y el entretenimiento a diferentes rincones de la provincia.

● **Sandra D. BORY CASTELLANOS**

Homenaje a los ocho estudiantes de Medicina

Estudiantes guantanameros de la Enseñanza Media y Universitaria rindieron homenaje, este 27 de noviembre, a los ocho estudiantes de Medicina fusilados injustamente por el colonialismo español en La Habana, en el aniversario 153 del suceso.

Miembros de las federaciones estudiantiles de la Enseñanza Media (FEEM) y Universitaria (FEU), acompañados por Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en Guantánamo, peregrinaron hasta la Plaza Polifuncional Pedro Agustín Pérez, donde se realizó el acto político-cultural dedicado a los jóvenes mártires que, a decir del Héroe Nacional José Martí: "Nadie se ha despedido con más grandezas que

ellos, de la vida".

Es importante recordar esa fecha, aseveró Beatriz Ramírez Denis, presidenta de la comisión electoral de la FEU, en la Universidad de Ciencias Médicas, porque, aunque el contexto histórico pudo ofrecer explicaciones, jamás justificarán la supresión de la vida humana.

"Es justo -afirmó la estudiante de Medicina- honrar la memoria de estos jóvenes mártires caídos, con este acto y con el compromiso firme para hacer de esta Cuba una nación donde tales desmanes de injusticia y de violencia sean impensables".

● **Melisa VARGAS GARCIA**

Visita a Guantánamo Brigada canadiense de solidaridad



Es la tercera ocasión que la brigada visita a Guantánamo.

La Brigada de solidaridad Calixto García, de Canadá, de visita en Guantánamo, intercambió acerca de la vida sociocultural del territorio, como parte de sus vínculos con esta provincia, en la cual recorrió instituciones culturales y de salud.

Funcionarios del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos dieron la bienvenida a los amigos canadienses en la Plaza de la Revolución Mariana Grajales Coello, de la urbe del Guaso, institu-

ción que recibió un reconocimiento especial del grupo de solidaridad.

Los visitantes recorrieron los salones y apreciaron una expo fotográfica, en conmemoración del octavo aniversario de la desaparición física del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

Es la tercera ocasión que la brigada llega a Guantánamo, y su actual programa incluyó recorridos en Caimanera por la Escuela primaria de Cayamo y el policlínico del mu-

nicipio, en los cuales intercambiaron con pioneros, maestros y trabajadores de la Salud.

Asimismo, visitaron la Escuela profesional de danza Alfredo Velázquez Carcassés y la Casa del Changüí Chito Latamblé, donde apreciaron programas de formación de bailarines y proyectos comunitarios de cultura tradicional y autóctona.

● **Daniel ESQUIJAROSA CEIRO**
Foto: Leonel ESCALONA FURONES

Pediatría y Cardiología en evaluación externa

Las especialidades de Pediatría y Cardiología, de la Universidad de Ciencias Médicas (UCM) de Guantánamo, se encuentran desde el 25 de noviembre y hasta hoy 29, sometidas a un proceso de evaluación externa por un equipo de evaluadores que miden la calidad de la enseñanza y la formación general en estas ramas, para la futura confección del expediente acreditativo.

Intercambios con grupos académicos y funcionarios de la provincia, además de visitas a los escenarios docentes, constituyen herramientas de medición en el terreno de la calidad del proceso formativo en esas especialidades, que buscan agenciarse una acreditación Calificada o de

Excelencia, basada en los parámetros de claustro, estudiantes, infraestructura e impacto social.

La doctora Yanet del Carmen Pérez Ferreiro, rectora de la UCM, explicó a la prensa que para el próximo año prevén la acreditación de la carrera de Enfermería, que en años anteriores no cum-

plió con los parámetros de la Junta de Acreditación Nacional, y se planifican procesos similares con otras especialidades para 2025.

Hasta el momento, la UCM tiene la acreditación de Calificada en las carreras de Medicina y Estomatología, y de Excelencia en Medicina Intensiva y Emergencia.

● **D. E. C.**



VENCEREMOS

SÍGUENOS
EN
REDES SOCIALES



Fundado el 25 de julio de 1962. **Director:** Adriel Bosch Cascaret. **Subdirector editorial:** Ariel Soler Costafreda. **Subdirector administrativo:** Lorenzo Alfonso Ortiz. **Jefa de Redacción Impresa:** Marelis Iznaga Reyes. **Diseño:** Yanela Massó De la Cruz, Jorge L. Lambert Nolasco y Daniela Lores Díaz. **Corrección:** Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín. **Dirección:** Avenida Che Guevara, Km 1½. **Código Postal:** 95 400. **Apartado Postal:** No. 72. **Teléfonos:** 2132 5425 y 2132 5402. **Correo electrónico:** cip227@venceremos.cu **Internet:** www.venceremos.cu **Impresión:** Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008