



VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 62
www.venceremos.cu

ISSN 0864 1285. Precio: 1:00 peso.
Año LXII. No. 36. Cierre: 2:00 pm.

Viernes 28 de marzo de 2025. Año 67 de la Revolución.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO



Concluye en Imías recorrido de Díaz-Canel por tres municipios guantanameros



Díaz-Canel, acompañado por otras autoridades nacionales y locales, visitó la comunidad de El Aeropuerto, donde ya viven 18 familias de las zonas más afectadas por el huracán Oscar.

Miguel Díaz-Canel Bermúdez, Primer Secretario del Comité Central del Partido y Presidente de la República de Cuba, terminó por el municipio de Imías un recorrido por la provincia que incluyó a Caimanera y a San Antonio del Sur, como parte de las visitas que realiza sistemáticamente por los territorios del país.

El primer punto de su agenda en Imías fue la comunidad en desarrollo El Aeropuerto. Allí conoció, junto a Roberto Morales Ojeda, miembro del Buró Político y secretario de organización del Comité Central del Partido, que la explanada tiene capacidad para construir 922 viviendas, y ya conviven 18 familias de las zonas más afectadas por el devastador huracán Oscar, en tanto, se construyen en esta etapa inicial otras 40.

Los nuevos hogares entregados a los afectados por el

reciente meteoro son de tipología 3, y cuentan con baños sanitarios, mesetas, patios de servicios y, en correspondencia con la composición del núcleo familiar, tienen de uno a tres cuartos.

En diálogo con el pueblo, Díaz-Canel conoció de los beneficios en el nuevo asentamiento, alejado de zonas propicias a inundaciones y de las proyecciones urbanísticas del área.

El Presidente de la República también llegó hasta la Unidad Empresarial de Base (UEB) Aserrio Imías, donde el ingeniero forestal Rodelquis Rodríguez Terrero, joven director de la entidad, actualizó al mandatario sobre los programas priorizados en los que trabajan, como el de módulos para viviendas, ahora destinadas a los damnificados por el huracán Oscar y que ya beneficia a numerosas familias en la comunidad en desarrollo

El Aeropuerto.

Para este 2025, el aserrio prevé también la entrega de 3 mil 532 metros cúbicos de madera en bolos, con un real hasta el momento de 418.5, que le permite avanzar en su compromiso productivo. La comercialización de madera destinada al programa de la apicultura, a la industria Muebles Imperio y a la confección de sarcófagos son líneas de trabajo que también se consolidan en la UEB.

Díaz-Canel se interesó por otras actividades en las que pueden trabajar en el aserrio imiense para generar mayores ingresos económicos, empleo y permanencia de la fuerza laboral, aspectos que fortalecerán nuevas tecnologías.

Al término de la visita a Guantánamo, el Primer Secretario del Comité Central del Partido reconoció que aunque se avanza en la recuperación de los da-

ños ocasionados por el huracán Oscar, hay territorios como San Antonio del Sur que deben consolidar su labor, al informar que aún 87 familias viven en facilidades temporales, hogares de

familias o tiendas de campaña.

Asimismo, se informó entre las principales insatisfacciones de la población en los municipios visitados, los precios abusivos, las afectaciones eléctricas, el proceso de bancarización, la extracción de efectivo, el transporte y los viales.

El mandatario reconoció la creación de una Sala para gestantes, ubicada en el policlínico Ramón López Peña, de Caimanera, lo cual favorece la atención de las embarazadas en el propio municipio; el impulso del microjet en San Antonio del Sur; así como la construcción de viviendas en Imías, y el buen ejemplo de dirección en el aserrio imiense, con resultados productivos.

Sobre el proceso de bancarización, dijo, aún persisten dificultades, sobre todo, en los negocios privados que se rehúsan en utilizar las pasarelas de pago, incumplimientos que llevan más fuertes análisis y sanciones como cerrar los establecimientos.

La mejor preparación y crecimiento de los cuadros, añadió, es el intercambio con la base, acciones posibles con un plan organizado y cumpliendo, con prioridades, las tareas trazadas.

● **Mayliovys DEL TORO TERRERO**
Fotos: Leonel ESCALONA FURONES



En el periplo, el mandatario resaltó la dirección y resultados productivos del aserrio imiense.



Lomerío

Edición en formato digital

Se les informa a los lectores que pueden acceder, a partir del lunes 31 de marzo, a la edición número 7 del suplemento *Lomerío*, en su nueva versión solo en formato digital, escaneando el código QR.

Convocan al Concurso nacional Bombero Voluntario Soy

La Asociación de Bomberos Voluntarios invita a alumnos que cursen estudios en las enseñanzas Primaria y Secundaria, además de en las Escuelas Especiales a participar en el Concurso nacional Bombero Voluntario Soy.

De acuerdo con Tomás Matos Frómeta, presidente en Guantánamo de esa asociación, se concursará en las modalidades de Artes Plásticas, Dibujo y Pintura, en cuatro categorías: la primera agrupa a los alumnos de preescolar hasta 3er grado; la segunda comprende desde 4to hasta 6to grado, mientras la tercera incluye a los de 7mo a 9no grado, en tanto la cuarta abarca los de las Escuelas Especiales.

Hasta el próximo 30 de marzo es el plazo de recepción de las muestras, que deben enviarse a

las oficinas donde radican las filiales municipales y provincial de la Asociación de Bomberos Voluntarios. ¡Apúrense, queda muy poco tiempo!



Cada trabajo será identificado con los datos siguientes: nombre y apellidos, dirección particular y teléfono, edad, grado escolar; nombre de la escuela, municipio, dirección y teléfono.

Se especifica que se otorgará solo un primer lugar por cada modalidad, y el resto recibirá menciones. La decisión del jurado será inapelable.

La premiación municipal, provincial y nacional se realizará en ocasión de la Semana Nacional de Protección contra Incendios, del 12 al 17 de mayo de 2025, según el plan de actividades de las jefaturas del Cuerpo de Bomberos.

El lugar y fecha de la premiación será informado oportunamente, a través de las filiales provinciales.



Desenfoque

El deterioro de bancos y jardineras del bulevar de Aguilera y su similar de Crombet es evidente, en muchos casos como resultado de actos de indisciplina social y vandalismo que ocurren allí, sin que nadie cuide o llame la atención, sobre todo, en el horario nocturno, cuando la oscuridad campea en tan importantes y céntricas arterias peatonales, no obstante tener alrededor centros con vigilantes.

Eso, por no hablar de las esquinas de ambos bulevares que sirven de urinarios públicos a muchos, lo cual deja muestras y olores que retan a la decencia. ¿Cómo ponerle coto? ¿Quién debe velar por el cuidado de esos espacios? ¿Podrá hacerse alguna acción de mantenimiento? ¿Será tan difícil iluminar tan pocas cuadras? Es momento de responder con acción.

• Texto y foto: Rudens LOCAL GUERRA



Contigo



• A cargo de Sandra D. BORY CASTELLANOS

¡Hola, amigos de **Contigo**! Merlis Loraine Calunga Ramírez, residente en el reparto Caribe, nos cuenta que el único deporte que ha jugado con frecuencia desde la niñez es el ajedrez, y que aunque ya no lo practique mucho atesora los recuerdos de las partidas que la enseñaron a pensar estratégicamente y a valorar la paciencia como virtud.

Dice, además, que su pieza favorita es el alfil. Esta, considerada una de las más emblemáticas y estratégicas del ajedrez, ha despertado la curiosidad de jugadores e historiadores por su diseño único, especialmente por la característica apertura en su punta. Lejos de ser un simple adorno, este elemento encierra un profundo significado histórico y cultural que se remonta a los orígenes mismos del juego.

¿Quieren conocer a qué se debe ese detalle tan especial? Hoy les diremos por qué.



Orígenes en la antigua India: el elefante de guerra

El ajedrez, tal como lo conocemos hoy, tiene sus raíces en el juego indio chaturanga, creado alrededor del siglo VI. En sus inicios, las piezas representaban los elementos clave de un ejército tradicional: infantería, caballería, carros de guerra y elefantes. El alfil, cuyo nombre proviene del término árabe "al-fil" (elefante), simbolizaba a esas poderosas bestias, utilizadas como unidades de combate en las batallas antiguas.

La peculiar hendidura en la punta del alfil moderno no es más que una abstracción artística de los colmillos del elefante. En las primeras representaciones de la pieza, especialmente, en versiones persas y árabes, el diseño era más figurativo, mostrando claramente la silueta de esos animales. Sin embargo, con la expansión del ajedrez hacia Europa se fue estilizando hasta adoptar la forma que hoy reconocemos.

Durante la Edad Media, el ajedrez se popularizó en Europa, y las piezas sufrieron una transformación estética para adaptarse al nuevo contexto. El alfil perdió su forma literal de elefante, pero conservó la distintiva hendidura en su parte superior como un guiño a sus raíces.

En algunos conjuntos medievales, la pieza adquirió un aspecto más eclesiástico, llegando a asociarse con características religiosas, lo que reforzó su simbolismo de autoridad y poder dentro del juego.

Aunque el significado original de la apertura se fue diluyendo con el tiempo, su presencia persistió como un elemento diferenciador. En los conjuntos de ajedrez más antiguos, especialmente en aquellos tallados en marfil o madera, esta característica contribuía a distinguir al alfil de otras piezas, como el peón o la torre, en un momento en que los diseños podían variar significativamente según la región o el artesano.

Más allá de su simbolismo histórico, la apertura en la punta del alfil cumple una función práctica en el juego. En los sets de ajedrez modernos, donde las piezas suelen seguir patrones estandarizados, ese detalle sigue siendo útil para una rápida identificación, principalmente en partidas rápidas o en condiciones de poca luz.

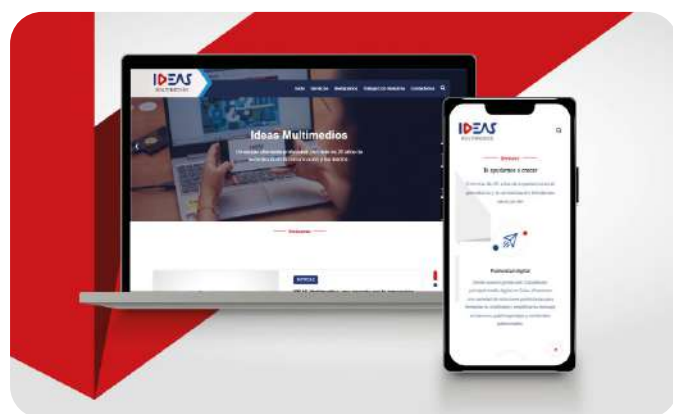
Además, en los juegos artesanales o de colección, donde la creatividad del tallador puede dar lugar a formas menos convencionales, la hendidura actúa como un elemento distintivo que evita confusiones.

La peculiaridad del alfil, en definitiva, es un testimonio de la rica evolución cultural del ajedrez. Desde su origen como representación de un elefante de guerra en la India antigua hasta su diseño estilizado en la Europa medieval, esta pieza guarda siglos de historia, adaptación y simbolismo.

Hoy, aunque muchos jugadores desconocen el significado detrás de su forma, la hendidura en su punta sigue siendo un recordatorio de que el ajedrez no es solo un juego, sino también un legado que conecta civilizaciones a través del tiempo. Así, cada vez que movemos un alfil en el tablero, no solo estamos ejecutando una jugada estratégica, sino también interactuando con una tradición milenaria que sigue viva en cada una de sus piezas.



CONOZCA NUESTROS SERVICIOS



• Foto: ideasm.com

Hoy te proponemos pensar en grande, si deseas expandir tus servicios, productos, negocio o marca para que tengan alcance nacional.

El Proyecto Ven te garantiza, con el patrocinio de Ideas Multimedia, la entidad mediática multiplataforma líder en el país en la esfera de la comunicación digital, las facilidades para acceder a sus servicios.

¿Cómo lo hacemos? Venceremos deviene prestador principal y canal de comunicación en esta alianza a través de la cual puedes hacer la licitación de los contratos, en servicios que incluyen publicidad digital y cobertura de

eventos, entre otros.

Si te decides, Ideas Multimedia pone a disposición de los clientes una variedad de soluciones publicitarias digitales, con el objetivo de promover tu visibilidad en las redes sociales y amplificar los mensajes en banners, publicreportajes y contenidos patrocinados.

En equipo también te garantiza que cualesquiera de tus eventos tengan amplia difusión de los contenidos en las redes y alcance a más cantidad de público, además de personalizar la cobertura, adaptada a tus objetivos, así posibilita a los participantes revivir la experiencia en cualquier momento y atraer a nuevos espectadores que no pudieron asistir en directo.

O si lo prefieres, te ayudan a convertir tu sitio web y redes sociales en un canal efectivo de comunicación según tus objetivos, maximizar el alcance de tus plataformas digitales e impulsar tu presencia en línea.

Pero además, utilizan herramientas avanzadas de monitoreo y análisis de contenido para medir y evaluar el impacto de tus estrategias de comunicación y ofrecerte soluciones, a lo que se suman ofertas de capacitación y consultoría en comunicación para contribuir a que desarrolles habilidades y conocimientos esenciales.

Para facilitarte el enlace con Ideas Multimedia y toda la información que necesites, te los brindamos si nos contactas en la sede de nuestro órgano de prensa, sito en Avenida Che Guevara, Kilómetro 1½; a través del teléfono 5996 4728 o por el email: cip227@venceremos.cu ¡Ven, trabajemos juntos!

La Celosía, entre las musas y el público



Daniel atiende diariamente a estudiantes de diferentes escuelas que encuentran en La Celosía un complemento formativo.

● **Por Ángel RAMÍREZ GOLIAT**
Foto: Tomada de la Uneac Guantánamo

Luces. El piso de baldosas blancas refleja el contenido de los cuadros que alberga. Un público que observa, casi con aire de admiración, las obras y escucha las palabras curatoriales de Daniel Núñez Juárez, el especialista principal. Si algún día le recomiendo a algún artista visual dónde exponer, señalaría, sin duda, a la galería La Celosía, sita en la sede de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), de Guantánamo.

Cuando el visitante acude es como si las musas griegas salieran del Parnaso y Helicón, y cayeran justo en esta aldea, en este pueblo de hombres y mujeres que sienten amor por el arte de los lienzos y acuarelas, del grabado y los óleos.

Destacada ha sido la labor de La Celosía en cuanto a materia de exposición, promoción, enseñanza..., y más visible aun cuando gran parte de su público asistente son los centros de Educación del territorio, instituciones gubernamentales, turistas, militares... Para conocer más acerca de la trayectoria de la galería, el propio Núñez Juárez, su especialista, habla con **Venceremos**.

¿Cómo surge ese proyecto?

Es un proyecto que ha transitado por dos etapas clave: la fundacional, que no fue en la sede actual, sino cuando la Uneac residía en Máximo Gómez entre Emilio Giró y Bartolomé Massó, y la otra etapa es la actual. Todo fue concebido desde el 4 de agosto de 1990 con la idea de que exista un lugar donde la membresía de las artes plásticas del Consejo provincial tuviera, por lo menos, un espacio donde divulgar y hacer presencia y gala de su obra.

Tiene su nombre porque en aquella casona, la primera sede, existía un patio interior, cuyas divisiones estaban demarcadas por una celosía, que pertenece a la arquitectura vernácula cubana y que es muy interesante desde nuestro punto de vista. Evidentemente, el motivo que hace referencia a lo arquitectónico es un elemento del diseño artístico. Hay mucha presencia de esto en los patios interiores locales.

Uno de los artífices de tal proyecto es Jorge Núñez Motes, crítico de arte

y otrora presidente de la Uneac en la provincia. Él propuso la creación de la galería con toda la indumentaria que necesita un lugar de ese tipo, que no es poco: iluminación general, iluminación especializada, climatización... o sea, que el espacio está pensado netamente para la exposición de arte. Ese empeño hay que reconocerlo y agradecerlo.

¿Consideran que ha tenido el impacto que esperaban?

La galería ha tenido el impacto que esperábamos todos. La premisa fundamental fue que el espacio tuviera un posicionamiento en el imaginario social de Guantánamo, y que todo lo que se expusiera fuera de máxima calidad para el consumo del público. Y, a partir de ahí, desarrollar un nivel de gestión mayor con las artes plásticas, una manifestación impactada por todo el acontecer general, dígame económico, político y social.

Hace muchos años, se hablaba de una crisis en las artes visuales en Guantánamo. Hoy observamos que la crisis es general, debido a los impactos de toda índole, que afectan a todos los sectores en la sociedad.

Creo que la gestión que hemos hecho es la clave por la que hemos logrado lo que hasta ahora tenemos. Antes se hacía una exposición x, que podía tener excelentes valores cualitativos, pero en la práctica no alcanzaba repercusión en el público.

Muchas veces, en un acto conformista, lo que pasaba cotidianamente era que se abría una nueva exposición y listo. Fuera de ahí, nada más sucedía, y nosotros no pensamos así. Tratamos de dibujar otro tipo de gestión.

Promovemos en redes sociales, vamos a las escuelas, a los centros laborales, convidamos al público a que nos visiten. No son tiempos de esperar, sino de actuar. Si el destinatario no viene, entonces nosotros vamos hasta él.

Aquí hemos realizado juegos interactivos con obras de arte, espacios lúdicos para los más pequeños, enseñamos sobre el comportamiento en lugares donde se expone arte, museos, galerías, y realizamos actividades adaptadas para los abuelitos... que todo ha sido en pos de informar, relacionar y concientizar a los de afuera, de lo que sucede aquí, en La Celosía.

Así también recibimos a público

especializado, a críticos nacionales e internacionales, y les hemos informado acerca del proceso de montaje, los elementos de una obra, la curaduría, y nos ha dado un resultado llamativo, porque hemos ido corroborando, con las personas que asisten, que a partir de ahí existe un acercamiento más dinámico con las artes: por ejemplo, ya la muchacha del preuniversitario que vino junto a sus compañeros, mañana no vendrá sola, sino con su familia y demás amigos que sientan pasión por la excelencia de las artes.

Varias son las exposiciones que han prestigiado a La Celosía...

Aquí se han inaugurado exposiciones de renombre nacional e internacional, incluso, de dos premios nacionales: Arístides Hernández Guerrero (Ares), Premio Nacional de Humor Gráfico 2020, y Alberto Lescay Merencio, Premio Nacional de Artes Plásticas 2021.

También ha expuesto George Pérez, maestro de las artes visuales guantanameras; Janette Brossard, primera mujer en exhibir su obra en nuestra galería; Carlos René Aguilera Tamayo, importante pintor y grabador santiaguero, y un homenaje de José Villa Soberón a la controvertida figura de Enriqueta Favez.

El público nos tiene en cuenta para muchas cosas. A veces sale un grupo de muchachos para verse en el parque y pasan por la galería, como parte del recorrido. El año pasado llegamos a 10 mil 537 visitantes, cifra que no es para vanagloriarnos, sino para incitarnos a mejorar y expandirnos.

Tengo como premisa que lo que hacemos en La Celosía es lo mismo que me gustaría que hicieran con mi obra y con la de todos los artistas. Ese nivel de promoción, de cuidado, de atención.

¿Próximos pasos?

Espero seguir transformando este espacio, elevarlo y tratar de innovar. Acercar a más personas y eliminar los obstáculos que impiden que esta forma de arte se propague, se comprenda, incluso, por los más insospechados.

Nos hemos dado cuenta de que no podemos dar por entendido que todo el mundo conoce de todo, pero nos hemos propuesto lograr que todos entiendan, por lo menos de lo que sucede aquí, en La Celosía.



Instantáneas
Duelen, pero curan

C. Núñez

Doble connotación tiene el basurero que crece a las puertas (5 Oeste) de la Universidad de Ciencias Médicas, un "atentado" a la salubridad ambiental y una falta de respeto a los hombres y mujeres de batas blancas, para quienes la pulcritud es el primer elemento de prevención de enfermedades... **Dos del barrio La Caoba, en la ciudad de Guantánamo: Yamilet Romero Sánchez, vecina de la barriada La Caoba, explica que desde 2018 está en trámites de legalizar su vivienda y hasta este momento no ha recibido respuesta ni de Vivienda ni del Gobierno -no dice a qué instancia-, ni tampoco un subsidio, y mucho menos ayuda de ningún tipo. Cuenta, además, que en 2021 debido a un derrumbe parcial tuvo que reconstruirla por esfuerzo propio, pero el hogar deviene peligro para la convivencia de sus moradores, y alega que en 2023 volvió a redactar la solicitud, luego de que se la extraviaran para presentarla en la Oficina de trámites...** Vecinos de esa populosa barriada concuerdan en que deben aplicarse medidas más severas para evitar que personas inescrupulosas sigan depositando la basura en las inmediaciones del río Guaso, ya que esos vertederos son tan dañinos al medio ambiente, como a la salud comunitaria y a la estética de la ciudad. Esta es una queja recurrente publicada en varios espacios de crítica social en este medio de prensa, y a pesar de las respuestas ofrecidas por las autoridades competentes, el problema continúa... **Urge que se adopten medidas con aquellos actores económicos cualquiera sea la forma de propiedad u organización que no aceptan pagos en línea, y se les realicen acciones de control, porque es casi imposible en el horario de la noche comprar algo mediante esa facilidad de pago. Esa violación al derecho del consumidor es una práctica que persiste en mayor medida en las zonas alejadas del centro de la ciudad, a pesar de lo establecido. Ojalá que este reclamo popular, hecho por una trabajadora del Banco de Crédito y Comercio, no caiga en saco roto...** Ariannis Toirac Cobas, baracoesa, residente en Martí número 319 entre Moncada y Jurasión, llama la atención de las autoridades locales por el mal estado de las vías en la Ciudad Primada, principalmente en el tramo frente al Estadio y Paso de Cuba, al terminar La Farola, frente al hospital y en calle Primero de Abril, después del busto de Félix Ruenes, por estar en pésimas condiciones, lo cual atenta contra la seguridad en la vía y el estado de los vehículos que por ahí transitan. Insiste en que se han realizado varias alertas al respecto y aún no se resuelven esos problemas... **Leonardo Barrientos Carballosa, de Martí entre 5 y 6 Sur, en la ciudad de Guantánamo, asegura que ha tenido la oportunidad de plantear en varias rendiciones de cuenta del delegado a sus electores en su circunscripción, la necesidad de que se arregle el puente, ubicado en el alto del otrora Preuniversitario número 3, en Niceto Pérez, por el deterioro que presenta al paso vehicular y, hasta ahora, no hay una acción que revierta esa situación...** La sección invita a los lectores a colaborar desde la objetividad, la transparencia y sin anonimato. Brindamos los teléfonos a través de los cuales pueden comunicarse con Instantáneas: 2132-5425 y 2132-5402; por el correo electrónico cip227@venceremos.cu o por la dirección Avenida Che Guevara, Código Postal 9540 y Apartado Postal 72. Seguimos en combate por cambiar todo lo que deba ser cambiado.



El antiguo almacén de harina, ubicado en Los Maceo entre Flor Crombet y Emilio Giró, representa un riesgo inminente a la vida en una concurrida arteria, donde justo al lado tiene al popular Mercado climatizado Santa Catalina.



Esta edificación en Máximo Gómez esquina a Emilio Giró amenaza a los transeúntes que pasan sin advertir el ya borroso cartel que anuncia Peligro.

Monumentos del abandono

• A casi dos años de que **Venceremos** publicara el reportaje *El peligro cuelga de los balcones*, la situación de las edificaciones en riesgo de derrumbe sigue creciendo en la ciudad de Guantánamo

• Por **Adriel BOSCH CASCARET**
Fotos: **Rudens LOCAL GUERRA**

Dos personas que conversan, varios transeúntes camino a sus destinos, un vendedor de tamarindo, alguien que reposa sentado en el muro y otra que cuida una bicicleta confluyen debajo o en la acera frente al abandonado almacén que antes resguardaba harina en la calle Los Maceo entre Flor Crombet y Emilio Giró. Todos andan inmersos en sus vidas y no presienten el peligro que les acecha.

Basta con solo mirar hacia arriba para notar cómo la parte más alta de la fachada se sostiene como por "magia", esperando que la gravedad termine de hacer cumplir su ley y mande al piso o a la cabeza de alguien, todo ese concreto suspendido. Las columnas ya no cumplen objetivo y el portal ha ido soltando de poco en poco su falso techo y adornos. Ningún cartel anuncia el peligro de derrumbe y cuando existió en el vecino local de dos pisos, en la sede de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción, también con riesgos, la gente ni caso hacía y seguían pasando por allí como si nada amenazara.

Podría parecer un problema aislado lo que ocurre, pero no es así. Por la urbe del Guaso se diseminan varias edificaciones que, maltratadas por el tiempo y el abandono ponen en riesgo a quienes se aventuran o viven por sus alrededores, sin que se adopten medidas que, al menos, puedan evitar accidentes, ante lo complejo que sería recuperarlas todas en el actual contexto económico.

Muchos de esos sitios, en el caso de los estatales, antes del deterioro acogían a trabajadores, impulsaban la vida y, de pronto, cerraban para una reparación o mantenimiento, cambio de uso o locación, y ahí comenzaban a desaparecer techos, ventanas,

puertas, vigas... -como hemos visto, ha ocurrido en la práctica cotidiana- y las paredes iban quedando solas como testigos del tiempo, de los planes que no se llevaban a cabo, de inversiones mal planificadas y peor ejecutadas, de la decisión de alguien sin mirada futura, ni pies en la tierra.

Ejemplos de lo anterior sobran en diferentes espacios ciudadanos, pero el colmo es que con el abandono y el paso de los días, esos edificios "con cuerpo, pero despojados de su alma", además de aportar tristeza a los colores del paisaje urbano, desafían la vida de quienes por obligación o elección se acercan a sus predios, muchas veces sin tan siquiera poder advertir un cartel o indicación que les ponga en alerta.

En la casa más antigua que se conserva en la ciudad de Guantánamo, sita en Bernabé Varona entre Moncada y Los Maceo, hace casi dos años, cuando **Venceremos** alertó en el reportaje *El peligro cuelga de los balcones*, sobre el deterioro que tenía el portal, donde sencillas columnas de madera carcomida por los años sostenían el peso de las tejas rojas, hoy, tristemente, ya se perdió, para dolor de sus moradores, pero también de todo el que siente por el patrimonio, por la ciudad.

Lo ideal sería tratar de recuperar cada una de esas locaciones, ya sea por sus dueños legales u otros que pudieran pasar a tal rol con el compromiso de accionar en lo inmediato, pero ante una economía que solo puede batallar por mantener lo vital, al menos, se pudieran buscar soluciones que le dieran sostén en espera de una recuperación futura o se eliminen los riesgos.

Señalar, apuntalar paredes, vigas y portales, y tapar espacios cuesta menos que tener que lamentar la pérdida de vidas humanas, el daño a instalaciones aledañas o que tengamos que prescindir definitivamente de algún edificio que forma parte de nuestro patrimonio, y distinguió en su esplendor la fisonomía ciudadana.

Algo tenemos que hacer con esos monumentos del abandono, actuar ahora desde el ingenio y las alternativas, porque la inercia, siempre tiene consecuencias, en estos casos, nefastas.



La ruina de lo que antes fue un taller en Los Maceo entre Bartolomé Massó y Donato Mármol, sigue desafiando a la vida. Tiene más potencialidad de ser un parque o plaza, que nuevamente edificio.



Las altas y pesadas vigas del proyecto de convertir al inexistente cine América en cine-teatro, se vuelven una amenaza cuando llega la temporada ciclónica, donde existen posibilidades de huracanes con fuertes vientos.



La tienda La Nueva República es una nota discordante en la calle Pedro A. Pérez. El intento de impedir el paso y así cuidar a las personas de la precariedad de la edificación, las arroja a la calle, a merced de los carros.



La Plaza del Mercado Centro ya perdió una de sus distintivas cúpulas, y el deterioro no deja de avanzar en las restantes y en la parte aún sin reparar del interior.



Aunque se ha intentado, por migajas, su recuperación, el deterioro no deja de avanzar en la otrora sede de la compañía Danza Libre, en Máximo Gómez entre Donato Mármol y Bernabé Varona.

Acreditación de la especialidad Medicina Interna

Un paso hacia la excelencia

● Por Sandra D. BORY CASTELLANOS
Fotos: Rudens LOCAL GUERRA

Anais González Jarrosay y Acralys Guerra Cobas son especialistas en Primer Grado en Medicina Interna. Ambas, desde el Hospital General Docente Dr. Agostinho Neto, en Guantánamo, llevan sobre sus hombros una inmensa responsabilidad: forman parte del equipo encargado de participar en el primer proceso de acreditación de la especialidad a la que pertenecen.

Juntas, conversan sobre las especificidades del proceso de certificación para el que se preparan, el cual permitirá continuar con la formación de galenos en el territorio. "La acreditación se centra en evaluar la calidad de la formación del nuevo especialista en Medicina Interna, sus habilidades y competencias", comenta la doctora Anais.

"Guantánamo -continúa- es una de las provincias más atrasadas en ese proceso, que comenzó en esta institución en el servicio de Terapia Intensiva, y obtuvo la calificación de Excelencia. Luego, le siguió Cardiología, que todavía espera la evaluación de la Junta de Acreditación Nacional.

"En esta nueva etapa, además de nuestro servicio, se certificarán las especialidades de Medicina Natural y Tradicional, Medicina Física y Rehabilitación, además de Maxilofacial, lo que permitirá avanzar y validar, a nivel nacional, todas las especialidades de posgrado del centro".

Sobre las especificidades de la acreditación, explica Acralys. "Tres tipos de clasificación se pueden tener como resultado: Calificado, que tiene una validez de cinco años y es la de menor rango; Certificado, con siete años de duración, y de Excelencia, que es a la que todos aspiramos y se extiende por nueve años".

Este proceso de homologación de las competencias médicas evalúa seis dimensiones de trabajo. Con respecto al tema, Anais expresa que "el primero de estos apartados es la pertinencia integral, donde se mide el programa, los créditos a alcanzar, los convenios que garantizan las unidades empleadoras y de trabajo que permiten el desarrollo; después está el claustro, que se evalúa de conjunto con el comité académico, que rigen y dirigen todo el proceso de formación".

Acralys, a su lado, complementa la información. "También se tiene en cuenta el trabajo con los estudiantes, como resultado de la implementación del desempeño del claustro con el propio



Acralys (izquierda) y Anais (derecha) forman parte del equipo participante en el primer proceso de acreditación de la especialidad de Medicina Interna, en Guantánamo.

programa de formación; el impacto social y económico, que se evidencia a través de la satisfacción de la población en general y los beneficios que representen los egresados, que estarán más calificados y para satisfacer las necesidades que tengamos, además del currículo de la especialidad".

El proceso de acreditación de especialidades médicas no solo garantiza la calidad de la formación de los nuevos especialistas, sino que también trae consigo una serie de beneficios y una importancia trascendental para el Sistema de Salud y la población en general.

"El mayor beneficio es promover la preparación del nuevo especialista", aclara la doctora Anais. "Esto no solo se traduce en un profesional más capacitado, sino también en cambios significativos en la calidad de vida de la población. Un residente bien formado adquiere habilidades específicas durante su especialización, lo que le permite abordar problemas de salud de manera más efectiva y con un enfoque integral".

Asimismo, impulsa mejoras desde el punto de vista académico y curricular. "El especialista no solo se supera durante su formación, sino que continúa su desarrollo profesional posteriormente. Muchos de nuestros médicos avanzan en su carrera académica, al convertirse en instructores, auxiliares, e incluso, alcanzan el grado de doctores en ciencias. Afortunadamente, contamos con un claustro muy bien formado, lo que enriquece aún más el proceso de formación".

Por su parte, la doctora

Acralys enfatiza la importancia de este proceso para todos los involucrados. "El egresado de estas especialidades acreditadas será un médico con un nivel científico y cultural mucho más elevado. Un médico mejor preparado significa una atención de mayor calidad, tanto en el ámbito Secundario como en el Primario".

Guerra Cobas también destaca la contribución a la obtención de personal altamente calificado, capaz de desempeñarse con excelencia en las diferentes Áreas de la Salud. "Esto es fundamental para satisfacer las necesidades de la población y para fortalecer el Sistema de Salud en su conjunto".

González Jarrosay profundiza en este aspecto. "Cuando logramos que el Residente adquiera todas las habilidades necesarias -desde realizar un interrogatorio adecuado y aplicar correctamente el método clínico, hasta indicar los complementarios precisos- estamos asegurando una atención de mayor calidad", explica.

"Igualmente, es fundamental que el médico mantenga la ética, los valores humanos y sea lo más delicado posible con la situación del paciente. Todo eso contribuye a brindar una atención más agradable y efectiva para el enfermo que estamos atendiendo".

Resalta, de igual forma, el papel central de la

Medicina Interna en este proceso. "La especialidad de Medicina Interna es una de las especialidades clínicas rectoras, la madre de todas las áreas clínicas", asegura. "El médico internista es aquel que atiende, principalmente, el aspecto clínico del paciente."

"Desde el momento en que el paciente llega, el internista comienza con el interrogatorio y va extrayendo datos científicos que le permiten llegar a un diagnóstico lo más certero posible. Estos datos, recogidos durante el interrogatorio y complementados con estudios adicionales, son fundamentales para guiar el proceso de investigación y tratamiento del paciente, ya sea en el Cuerpo de Guardia, en Emergencias o durante la observación".

Sobre la responsabilidad que conlleva estar presente en la primera acreditación de la especialidad, Acralys destaca: "La Medicina Interna es la base del diagnóstico. Es la especialidad que se encarga de hacer el diagnóstico inicial, y para ello es fundamental interrogar al paciente, basarse en sus antecedentes y examinarlo minuciosamente".

Ambas coinciden en un punto: este proceso conlleva mucho esfuerzo. Implica mantener una documentación legal bien organizada, incorporar a todos los factores de la provincia que están involucrados y contar con su apoyo, una preparación metodológica rigurosa, y garantizar el compromiso de todo el personal del servicio y de la institución. La acreditación no es un beneficio personal, sino colectivo. Es un logro para el servicio, para el hospital y para la población guantanamera.



El proceso de acreditación a la especialidad asegurará una mejor preparación del personal médico en Atención Primaria y Secundaria de Salud.



El arte nos une

Andrés: el baile callejero es danza

• Por Dairon MARTÍNEZ TEJEDA
Foto: Cortesía del entrevistado

La novedad del discurso escénico, lo atractivo y sugerente de su estilo y la constante experimentación hacen hoy del proyecto *Bad Steps*, o *Malos Pasos* por su traducción en español, un referente único en la danza urbana de Guantánamo. Nacida en la Asociación Hermanos Saiz (AHS), la agrupación combina elementos clásicos de la danza y el baile callejero para deleite del público.

Su arte sin fronteras es fruto del trabajo de un joven que crea, recrea y sueña bailando: Andrés Lorenzo Rodríguez Revé, miembro de la AHS y jefe de la sección de Artes Escénicas de esa organización en el Alto Oriente.

Andrés, de forma autodidacta, arma las coreografías con nociones de la academia como base, para defender el legítimo lugar de Guantánamo como exponente del arte callejero actual, y más específicamente del danzario.

Sobre cómo lograrlo, sus motivaciones, formación y sueños, nos contó en entrevista con *Venceremos*, el también integrante del Ballet Folclórico Babul, una de las tres compañías profesionales danzarias que prestan esta tierra entre ríos.

El camino del danzarin

Rodríguez Revé admite que siempre amó la danza, desde que aprendió sus primeros movimientos en comparsas del municipio cabecera de la provincia. A paso de conga y otros ritmos tradicionales entró en ese mundo maravilloso. En ese momento, lo urbano también le abrió las puertas a algo más contemporáneo.

“Mi formación comenzó en la Casa de Cultura con el proyecto *Fénix*, la profesora Yorleys Matos y el bailarín Adolfo Castillo, este último de Babul, vieron talento en mí y me motivaron a seguir ese camino.

“Luego conocí a mi mayor referente en la danza, alguien de quien me confieso eterno fanático: Alfredo Velázquez Carcassés. Su vida, obra e historial artístico me inspiraron, e inspiran, a soñar grande. A él debo mi persistencia en esta carrera.

“También sigo a otras figuras de la danza como Santiago Alfonso, su concepción de la



Andrés es uno de los bailarines de avanzada del Ballet Folclórico Babul.

danza y el espectáculo se acerca mucho al estilo que quisiera. Aunque en Babul aprendí que uno debe saber ‘moverse’ en cualquier estilo contemporáneo, folclórico, espectáculo, urbano...

“Por eso cuando intento crear apelo a esos maestros que nos antecedieron. Uso la técnica de Martha Graham y hasta las piruetas de Carlos Acosta. Confieso que me hubiese encantado aprender ballet, es un secreto que no todo el mundo sabe; soy muy apegado a lo clásico y, de hecho, a la hora de bailar y fusionar, intento mostrar esa pose”.

En 2023, Andrés entró a formar parte de la Asociación Hermanos Saiz, una organización que sirvió de cobijo e incentivo para sus proyectos como creador, una faceta que despliega con elegancia y suma exquisitez en busca de un sello de autenticidad, algo propio.

“Me gusta mucho la fusión. En estos tiempos es importante saber mezclar, con sumo respeto a la técnica, lo folclórico, lo clásico y el espectáculo, porque el público quiere divertirse también.

“Empecé a coreografiar con 15 años, aun-

que no fue hasta que entré al Conjunto Artístico Integral de Montaña que vi mi sueño empezar a realizarse. Allí fui jefe de danza y me di cuenta verdaderamente del potencial que tenía como coreógrafo.

“El primer montaje fue un solo: *El príncipe del tambor*, que narra la historia de un bailarín que vivía en un castillo y desde allí tocaba al pueblo hasta que logró un día salir y disfrutar con su gente. En 2024 también fui coreógrafo en la temporada 30 aniversario de Babul, y así he ido armando mi currículum sucesivamente”.

El paso hacia Bad Steps

Un antes y un después para la carrera de Andrés marcó el proyecto *Bad Steps* como artista, creador, coreógrafo y líder.

“La idea surge al conocer a un bailarín de la calle llamado Giraudy Machado, me atrapó su bailoteo y me acerqué a él para comentarle que quería fusionar mi estilo con el suyo. La escuela y la calle, pensé yo en ese momento. Ahí empezamos a buscar muchachos con ese mismo interés, principalmente, seguidores del *freestyle*, y surgió *Bad Steps*.”

“Yo le puse además como condición que debían conocer las danzas contemporáneas y folclóricas, así nos presentamos en la AHS un día, y fue una explosión de aplausos lo que nos hizo comprender que íbamos en la senda correcta. Desde entonces nos hemos movido como acompañantes de espectáculos de la Asociación, hemos ido a clubes, giras de artistas y hasta las comunidades. Mi sueño es hacer de este proyecto una compañía profesional.

“Otra aspiración, que ya está prácticamente concretada es el Concurso de baile *Impulso urbano*, una iniciativa que surge gracias a la AHS en 2023, para que los jóvenes de la provincia defensores del *freestyle* tuviesen un espacio donde demostrar y medir su talento. Aquella primera edición fue genial, y en 2024 hicimos la segunda; en ambos casos nos satisfacen los resultados.

“Para mí es súper importante *Impulso urbano*, porque vemos coreografías de muchachos que necesitan visibilidad en la televisión, la radio y el periódico para entender que su arte tiene un valor para la provincia, pero también a nivel nacional e internacional. Creo que ese evento puede ser el momento para que bailarines del país y otros lares vengan a defender un estilo identitario de la danza.

“Debo agradecer que en estos últimos años he tenido el apoyo incondicional de la AHS para cada uno de mis proyectos. La Casa del Joven Creador es mi casa, donde comencé y crecí como artista, por eso creo que la organización puede y debe hacer más por los jóvenes creadores guantanameros.

“La AHS debe acercarse más a esos chicos y chicas que van despuntando en el arte, para acompañar su evolución, explicándoles qué es la asociación y cuántas puertas abiertas tiene para el arte joven de vanguardia... ciertamente pasamos por una situación difícil hoy, pero al menos para mí es y será siempre útil que exista esta organización, con sus becas, eventos y mil oportunidades para crear y crear en Guantánamo como tierra de grandes artistas”.

El cine nuestro de cada día

• Por Daniel ESQUIJAROSA CEIRO
Gráfico: Cubadebate

Siempre acudo a la habitual primera película sabatina de Cubavisión, una de las preferidas por el público noctámbulo de nuestro país, pero como a veces pasa, hay días en los que uno disfruta más con lo propio, pero ese sentimiento suele ser incompatible con la proposición que siempre guarda las propuestas reservadas para los sábados y otros tantos espacios cinematográficos que suelen priorizar ofertas foráneas a las nacionales.

Escuchar a jóvenes discursar sobre la línea histórica de su superhéroe favorito o discutir sobre quién ganó el Oscar son muestras de un fenómeno que se vuelve común. Cada día aparecen más programas y espacios dispuestos a enarbolar la bandera del audiovisual extranjero, que acaban siendo aprobados sin un análisis de impacto en la proyección sociocultural de los consumidores.

Ese suceso termina restándole valor al cine cubano en la formación histórico-social de los jóvenes y una clara falta en la protección del patrimonio cultural de la nación. Pero no todo es negro, hay quienes trabajan para no permitir que el cine cubano y el buen cine en general pertenezca solo a los más exigentes cinéfilos y esté al alcance de todo público.

Tomemos, por ejemplo, la Peña *Séptimo Arte*, encargada

de promocionar en Guantánamo el cine nacional y extranjero, que decidió proyectar días atrás uno de los filmes más icónicos del cine nacional, *Fresa y chocolate*, de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, para el reducido grupo de siete personas, muy al contrario de las primeras ediciones del evento, que pienso, sin temor a equivocarme, que eran más atraídos por el ambiente del *Cafetánamo* que por las ofertas filmicas.

Los asistentes tenían de 16 a 23 años, jóvenes que hoy comienzan a ver el cine de su país, ciertamente no de la calidad de producciones hollywoodenses, como remarcaron en ocasiones, pero ricas en ese contenido histórico que tantos pubertos y no pubertos evitan tocar como asignatura en las instituciones académicas, pero que mediante el uso del audiovisual como recurso didáctico se torna atractivo para el debate.

Y es que el cine también es eso, una forma distinta de ver la historia, un recurso dinámico para jóvenes ávidos de experiencias, pero narrada desde otras perspectivas. Quizás, a medida que uno crece o alcanza un poco de madurez se vuelve rudo con los más inexpertos y olvidamos que un día estuvimos en su lugar.

Algunas instituciones culturales, en lugar de facilitar más espacios para la promoción del arte nacional y local, prefieren arrendar dichas instalaciones para el ejercicio del consumo, con materiales para el disfrute y programaciones debatibles que suelen contraponerse a la política cultural que por ley debe defenderse. Continuando ese camino, todos pierden.

En cuanto a la apreciación artística, soy del criterio que el problema nunca está en las audiencias, tampoco en el artista, sino en la formación que debe existir desde la base, y en eso entra a desempeñar un papel crucial el sector de Educación, que no debe esperar por resoluciones o mandatos para utilizar nuevas formas de educar; en mis tiempos *Bertillón 166*, *Clandestinos* y *Kangamba* funcionaron muy bien.

Dicho sea de paso, el Espacio 1900, de apreciación cinematográfica que promueve el cine cubano y guantanamero,

a pesar de las dificultades a las que suele enfrentarse, algunas insolubles como los apagones, continúa dando guerra y alimentando la Jornada de Cine Andante, que tributa directamente a las comunidades.

En conclusión, son muchos los problemas que atentan contra la promoción del cine nacional y el cine como arte en general; solventarlos tomaría años, pero un inicio a mi entender sería el apoyo a las peñas de cine en la ciudad, que con escollos procuran que no se pierda el arte del celuloide.

Otra alternativa es el apoyo a la reconstrucción de una Sala de cine bien estructurada, porque aun cuando se le diga así, el cine Huambo ya no es un cine, y pretender que lo es solo sería negarnos a nosotros mismos la posibilidad de reavivar una ciudad que antes gozó de muchas “salas oscuras”, y que, para concebir proyectos basados en esta manifestación, demandan como mínimo, tener una Sala de cine en la que proyectar las muestras.

Pero bueno, a este periodista le toca el llamado de atención y dar lo poco que tiene en función del cine cada primer sábado y segundo viernes de cada mes, en la Casa del Joven Creador, ahí se disfruta de un filme cubano un día y otro no, en equilibrio, y siempre con nuevas miradas.



El cine cubano debe tener un espacio sólido en nuestras programaciones.

Grand Slam de Judo, de Tiflis 2025

Un guantanamero en podio georgiano

El judoca guantanamero Jonathan Charón, de los 60 kilogramos (kg), logró la medalla de bronce en el Grand Slam de Judo, de Tiflis 2025, en Georgia, en la que Cuba logró otro tercer lugar por intermedio de Maylín del Toro (63 kg).

Charón ganó en su debut en esa lid al vencer por ventaja de wazari al georgiano Nika Khuzaurashvili, pero en su segundo combate cayó por un yuko ante Ariunbold Enkhtaivan, de Mongolia, subcampeón del mundo en Taskent 2022.

Enkhtaivan arrastró al representante del Guaso al repechaje, donde superó por ippon a Yehonatan Veksler, de Israel, lo que le dio la posibilidad de disputar el metal bronceado ante el local Tornike Maziashvili, al que aventajó en Regla de oro por wazari. La división fue ganada por Luka Mkheidze, francés subcampeón olímpico de París 2024.

Además de Charón y Del Toro, en Tiflis compitió el ma-



Este tercer lugar es la mejor actuación de Charón en la temporada.

tancero Iván Silva (100 kg), quien terminó en el quinto lugar, primera oportunidad en que queda sin medallas en el circuito internacional de la Federación Internacional de Judo (IJF, por sus siglas en inglés), desde que compite en esa división.

La mayor de las Antillas, con los dos bronce obtenidos quedó en el lugar 17 del medallero de la competición, en la que se presentaron judocas de 52 países. (Con información de Jit).

● **Adriel BOSCH CASCARET**
Foto: Tomada del sitio web oficial de la IJF

Campeonato Mundial de Atletismo Bajo Techo



Lázaro Martínez no lo logró en Nanjing

El triplista Lázaro Martínez, de Guantánamo, quedó en el puesto 14 de su especialidad en el Campeonato Mundial de Atletismo Bajo Techo, de Nanjing 2025, en China, lejos del primer puesto obtenido en la edición de Belgrado 2022.

Con dos saltos sin validez y un tercero de solo 14,04 metros, Martínez no pudo acceder a los 10 primeros registros con boletos a las siguientes rondas en busca de las medallas, en una competencia ganada por el cubano representante de Italia Andy Díaz, con 17,80 metros.

Según un reporte del medio especializado Jit, el guantanamero “nunca concretó una buena entrada a la tabla, lo que lastró sus posibilidades de acercarse a sus mejores desempeños

en la actual campaña, en la que había conseguido un tope de 17,12 metros”.

El podio del triple masculino lo completaron el chino Yaming Zhu (17,33) y el brasileño Almir Dos Santos (17,22), con el anterior campeón, Hugues Fabrice Zango, de Burkina Faso, relegado al cuarto puesto (17,15).

Lo más relevante para Cuba en Nanjing 2025 fueron las medallas de oro y plata de las triplistas Leyanis Pérez y Liadagmis Povea, quienes, con registros de 14,93 y 14,57 metros, respectivamente, lograron un resultado cubano inédito en el triple salto femenino a campo cubierto.

● **A. B. C.**

Veleristas de Caimanera

Proa al futuro

● **Texto y foto: Yurisneiry BORGES**

Con la mira puesta en la competencia de primera categoría que se llevará a cabo en Cuba, en el mes de mayo, los veleristas de Caimanera intensifican su entrenamiento en técnicas de navegación, enfocándose, especialmente, en las maniobras de bolina y popa.

Este esfuerzo busca no solo mejorar sus habilidades técnicas, sino también preparar a los atletas para enfrentar los desafíos que presentará esta importante competencia.

Yamilé Loo Leyva, profesora del Combinado Deportivo Norte Alfredo Street y entrenadora de ese deporte en el anexo náutico de la Escuela de Integración Deportiva Rafael Freyre, de la provincia, explicó que los entrenamientos, que se realizan en las aguas de la bahía de Guantánamo (en el litoral de Caimanera), incluyen sesiones prácticas y teóricas.

“Diseñamos un programa riguroso que abarca desde la familiarización con las diferentes condiciones del viento hasta la optimización de la velocidad y el control durante las regatas. La popa y la bolina son técnicas fundamentales para maximizar el rendimiento en la competición, y es crucial que nuestros jóvenes se sientan cómodos y seguros al ejecutarlas”, refirió Loo Leyva.

Junto a los entrenamientos se organizan regatas locales como parte del proceso de preparación. Estas competencias permiten a los jóvenes poner en práctica lo aprendido y enfrentar situaciones reales de carrera, lo que contribuye a su confianza y habilidad en el agua. Los entrenadores observan y analizan cada actuación para ofrecer retroalimentación constructiva y ayudar a los atletas a mejorar continuamente.

“Los participantes, que van desde principiantes hasta navegantes más experimentados, muestran



Los veleristas caimanerenses no descansan en la búsqueda de llegar listos a la competencia nacional de la primera categoría.

gran entusiasmo y dedicación. Las sesiones de entrenamiento no solo se centran en la técnica, sino también en el trabajo en equipo y la estrategia de regata, elementos clave para el éxito en cualquier competencia”, destacó Vladimir Charón Lao, director del Combinado Deportivo Norte.

“Además, se realizan las normativas de ingreso con un grupo de hembras y varones de la localidad que están interesados en practicar la vela”, explicó el también árbitro nacional de esa disciplina.

Que siga siendo la vela el deporte que más atletas caimanerenses aporte al equipo nacional, es la pretensión de entrenadores y deportistas, por eso a medida que se acerca la competencia de primera categoría, el equipo está comprometido a dar lo mejor de sí, y para ello tienen bien claro el desarrollo de habilidades técnicas y tácticas, así como el fortalecimiento del espíritu competitivo.



Ráfagas

La Secundaria Básica Desembarco por Playita, del municipio de Imías, ganó la competencia nacional del programa A Jugar, desarrollada en la provincia de Granma. En la ronda final de ese certamen, el elenco guantanamero superó a sus similares de Holguín y Granma. Luego de estar empatados en las seis primeras baterías, los imienses sacaron el extra de campeones y vencieron en la séptima y última con una excelente demostración de las habilidades adquiridas en las clases de Educación Física: carreras, saltos, tiros de precisión, el dribling, la conducción de balones y la combinación de juegos con las Matemáticas. (Gerardo C. Terrado, de CMKS).

Guantánamo quedó en el cuarto lugar del Campeonato Nacional de Voleibol Masculino, celebrado en la santiaguera Sala Polivalente Alejandro Urgellés. Por delante de los extremos orientales se ubicaron las selecciones de Sancti Spiritus, Santiago de Cuba y Villa Clara, y les siguieron La Habana, Cienfuegos, Mayabeque y Camagüey, en ese orden.

Con gol de Eliecer García en el minuto 30, el equipo de Holguín superó como anfitrión 1-0 a los Titanes del Guaso, de Guantánamo, en la tercera fecha del Torneo de Apertura de la 108 Liga Nacional de Fútbol. En el otro juego de la Llave D, Diablos Rojos, de Santiago de Cuba, cayó nuevamente en su Estadio Antonio Maceo, ahora 0-1 ante el representativo de Granma, con gol a la cuenta de Osmar de Jesús González, en el minuto 26. Pese a esos resultados, los guantanameros siguen de líderes de su grupo, con seis puntos, seguidos con cuatro por granmenses y holguineros, y cierran los santiagueros con tres. En la próxima fecha los Titanes se vuelven a enfrentar a los Diablos Rojos, un clásico oriental.

Ratifica embajador chino lazos de amistad con Cuba

Hua Xin, embajador de la República Popular China, ratificó en Guantánamo los entrañables lazos de amistad que unen al gigante asiático y a Cuba, naciones que celebran 65 años de vínculos diplomáticos este 2025.

El distinguido visitante y una delegación que lo acompañó fueron recibidos en la sede de la Asamblea Provincial del Poder Popular por Yoel Pérez García, primer secretario del Partido en el territorio, y Alis Azahares Torreblanca, gobernadora.

Hua Xin conoció de un grupo de proyectos de la cartera de negocios y oportunidades de Guantánamo, los cuales fueron presentados por Daysi Sarmiento Cala, directora de Comercio Exterior, Inversión Extranjera y Cooperación Internacional del Gobierno provincial.

Propuestas de instalación de tecnologías para el tostado y otros procesos del café, con alto impacto ambiental; fortalecimiento de la producción de arroz en suelos salinos; instalación de capacidades para la producción de derivados del coco, jugos y conservas de frutas y vegetales, y apoyo a la cadena productiva de la madera, estuvieron entre las ideas mostradas.

El embajador chino se interesó por las características del café guantanamero, a lo cual Cristina Velázquez Leyva, directora de Comercio Exterior de la Empresa Asdrúbal López, primer polo exportador de la provincia, le explicó sobre el cultivo de ese grano en plantacio-



El embajador de la República Popular China (a la derecha) visitó a la provincia durante dos días, y recorrió centros económicos y culturales.

nes a más de 600 metros sobre el nivel del mar y la reconocida calidad del cerezo.

Precisó que el rubro económico está presente en ocho municipios del territorio y dos los producen de manera orgánica, “amigable” con el medio ambiente, y mencionó que cuentan con tres marcas registradas, Alto Serra, Jagüey y Segrá.

Actualmente se comercializa el café oro en grano y se busca la tecnología para llevarlo hasta el tostado, significó Velázquez Leyva.

Ante las preguntas del embajador Hua Xin sobre la situación con la madera, Alvernís Veranes, delegado de la Agricultura, alegó que a pesar del gran potencial de la provincia, con 400 mil hectáreas de bosques vírgenes y una amplia diversidad de especies, ese recurso hoy se importa, puesto que no se cuenta con capacidad de corte, extracción, ni tecnología para su procesamiento hasta los estándares necesarios.

El diplomático chino se mostró muy interesado por el desarrollo de los par-

ques fotovoltaicos, de los cuales se construyen dos en la provincia, de 21,8 megawatts pico (MWp), como parte de un programa nacional de gobierno y conoció de las posibilidades del territorio para la generación de energía limpia, a partir de su gran potencial eólico, hídrico, biomasa y solar.

Hua Xin expresó que todos los proyectos presentados requieren de electricidad para su materialización y se refirió al apoyo que su país brinda a Cuba en la recuperación del Sistema Eléctrico Nacional, como parte de lo cual se han realizado donativos de piezas y accesorios para los equipos de grupos electrógenos.

Esa asistencia, de la cual hay dos entregas materializadas, contribuirá a restablecer la capacidad de generación de unos 400 megavatios, en más de 70 centrales eléctricas de fuel y diésel, en el territorio nacional, indicó.

● Yamilka ÁLVAREZ RAMOS
Foto: Lorenzo CRESPO
SILVERIA, ambos de la ACN

Conquista Agroforestal de El Salvador premios en Feria Nacional

La Empresa Agroforestal, de El Salvador, del municipio del mismo nombre, conquistó tres premios en la recién concluida Feria Nacional Agroindustrial Fiagrop 2025, desarrollada en Rancho Boyeros, La Habana.

El colectivo guantanamero se llevó el primer lugar en Stand promocional, el tercero por la calidad del café, producido ciento por ciento artesanal y patentado bajo el nombre de Agrosalva, así como el Premio en diseño. También obtuvo Mención en la categoría de Productos, con el Manual de Identidad Visual.

Según compartieron en sus redes sociales, en Fiagrop 2025 la entidad realizó el lanzamiento del café ciento por ciento orgánico y artesanal Agrosalva, que se cultiva inspirado en la tradición del caficultor, con seguimiento a su trabajo desde la finca hasta el manejo de plantaciones y la recolección. El producto es un café robusta orgánico, con certificación internacional, desde hace tres años, y que deviene nueva oportunidad de negocio.

En palabras de Magaly Luque Padilla, directora general de la empresa, el café presentado “une los valores y atributos del café, honrando las tradiciones

de los caficultores”.

Agregó que el tueste artesanal Agrosalva que ofrece El Salvador es un tueste oscuro, ahumado, que durante el proceso aporta al producto un aroma y sabor especiales, además, se muele pilón en mano, sosteniendo el eslogan de crear “un sabor inigualable desde el corazón de la tierra”.

La Empresa Agroforestal, de El Salvador, destaca por su compromiso con la innovación y el desarrollo sostenible, de ahí que el 46,2 por ciento de su producción esté dedicada a la actividad forestal, el 22,5 a la ganadería, y el 16,7 al cultivo de café, con buenas prácticas y un aprovechamiento responsable de sus recursos.

Por otro lado, cultiva más de 90 especies de frutas exóticas, reconocidas por su sabor y textura únicos. De igual forma, son garantes del autoabastecimiento local. En Fiagrop 2025, la empresa aprovechó para compartir los logros y experiencias en el sector agropecuario local y buscar clientes y aliados para avanzar en la diversificación de los servicios.

● Dairon MARTÍNEZ
TEJEDA

Proyecto internacional impulsa el café sostenible

El proyecto Innova Café Guantánamo, una iniciativa de colaboración internacional entre el Centro de Aplicaciones Tecnológicas para el Desarrollo Sostenible, Catedes, y la ONG española Solidaridad para el Desarrollo de la Paz, Sodepaz, se inició este año para transformar la cadena de valor del café, mediante la implementación de fuentes renovables de energía y mejorar su eficiencia.

Financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional, el proyecto tendrá una duración de 24 meses -hasta enero de 2027- y se prevé una extensión por un año adicional para el seguimiento y la búsqueda de soluciones sostenibles de la situación actual de la producción cafetalera de la provincia.

Zaderrick Hernández, especialista de Catedes, explicó que se enfocarán en diagnosticar toda la cadena productiva -desde el productor y el cultivo hasta la exportación- para identificar puntos clave donde implementar energías renovables, y se priorizará la energía solar por su disponibilidad, aunque no descartan pequeñas hidroeléctricas o sistemas eólicos donde sean viables.

Se implementará inicialmente en San Antonio del Sur, Maisí, Yateras, Guantánamo y El Salvador, aunque se prevé extenderse a los ocho municipios cafetaleros de la provincia para mejorar la calidad del grano y los procesos industriales, especialmente ante los actuales problemas de fluido eléctrico, como explicó Hernández.

Patricia Franco Rodríguez, representante de Sodepaz en Cuba, informó que el financiamiento fue aprobado en 2024, tras una primera convocatoria y que el diagnóstico servirá de base para futuras fases, fortalecer la producción, y alimentar otros proyec-

tos como Prode Café o Más Café, señaló, y destacó que la ONG acumula tres décadas de trabajo en Cuba y su colaboración con Guantánamo, principalmente en electrificación de comunidades rurales.

Franco Rodríguez enfatizó en que la conexión con Andalucía se materializará en actividades de divulgación sobre el café guantanamero y su comercialización a través de redes de comercio justo; además, España es una consumidora de café cubano y con ese proyecto llegará con mejor calidad, será un mejor producto.

Innova Café busca beneficios inmediatos que incluirán mayor estabilidad en el procesamiento del grano, con el desarrollo de secadores solares al igual que calentadores, reducción de contaminación ambiental por residuos y su reutilización de manera que contribuya a la economía circular.

También contribuirá a la creación de nuevas fuentes de ingreso, mediante la comercialización de subproductos, como el que se genera de las cascarillas prensadas, que sustituye la leña tradicional para la cocción de alimentos.

Además, el componente social destaca por su enfoque de género, reconoce el papel protagonista de las mujeres en la cadena productiva del café, desde productoras hasta directoras de empresas y presidentas de cooperativas. Con el proyecto se busca una mayor visibilización y fortalecimiento de la participación de las mujeres en la toma de decisiones técnicas y económicas del sector, y comprende la inclusión de componentes de transferencia tecnológica y capacitación para garantizar su sostenibilidad.

● Dianelis DÍAZ BUENO, de la ACN

Venceremos extiende su alcance como centro formativo

Con un taller de intercambio de experiencias y herramientas para el trabajo en redes sociales de Internet, inició este 26 de marzo una nueva fase del proyecto #VenceremosEsEscuela, que promueve el periódico Venceremos para apoyar la formación de estudiantes y profesionales del Periodismo y la Comunicación, que ahora se amplía a otros sectores.

“La intención es que todos los miércoles, diferentes organismos interesados pasen por nuestra sede a participar en talleres que contribuyan a

perfeccionar la labor de comunicación institucional y defensa de la Revolución en las plataformas digitales, un escenario en el que resulta imprescindible la preparación, unidad, planificación y sistematicidad para superar las barreras de las carencias tecnológicas y las características y restricciones de las propias redes sociales de Internet”, afirmó Yailín Cintra Febles, jefa del Departamento de Comunicación de Venceremos.

En el primer espacio, al que asistieron directivos, reservas de cuadros y comunicadores del Sectorial

de Cultura, se intercambió sobre las características de las diferentes plataformas digitales, los retos que impone comunicar en dichos escenarios, y la existencia de herramientas y formas de trabajo, que puedan ayudar a avanzar en las metas de cada entidad en Internet, incluyendo el uso de la inteligencia artificial y la correcta confección de estrategias de comunicación.

#VenceremosEsEscuela es uno de los nueve proyectos que impulsan el cambio de la gestión editorial, económica y tecnológica del Venceremos. Ha implicado desde su surgimiento la realización de alrededor de medio centenar de conferencias y talleres para estudiantes y profesionales de Periodismo y Comunicación, de tres cursos cortos en el Verano de 2024, para guantanameros interesados en el dibujo, la fotografía y el trabajo digital, y ahora suman estos nuevos espacios para diferentes sectores.

● Adriel BOSCH
CASCARET
Foto: Julio E.
REYNA DÍAZ



Con el sector cultural inició esta nueva etapa del proyecto #VenceremosEsEscuela.

VENCEREMOS

SÍGUENOS
EN
REDES SOCIALES



Fundado el 25 de julio de 1962. Director: Adriel Bosch Cascaret. Subdirector editorial: Ariel Soler Costafreda. Subdirector administrativo: Lorenzo Alfonso Ortiz. Jefa de Redacción Impresa: Marelis Iznaga Reyes. Diseño: Yanela Massó De la Cruz, Jorge L. Lambert Nolasco y Daniela Lores Díaz. Corrección: Odalis Cuadra Vázquez, Illovis Espinal Montes de Oca y Jorge L. Merencio Cautín. Dirección: Avenida Che Guevara, Km 1½. Código Postal: 95 400. Apartado Postal: No. 72. Teléfonos: 2132 5425 y 2132 5402. Correo electrónico: cip227@venceremos.cu Internet: www.venceremos.cu Impresión: Empresa Gráfica General José Miró Argenter, de Holguín. Certificado: NC ISO 9001:2008