



# VENCEREMOS

EN SU ANIVERSARIO 58  
www.venceremos.cu

Viernes 27 de noviembre de 2020  
Año 62 de la Revolución

ISSN 0864 1285. Precio: 20 centavos.  
Año LVIII. No. 18. Cierre: 2:00 pm.

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO

## FIDEL. el homenaje de colectivos guantanameros

El cuarto taller *Fidel Castro: Visión de futuro*, constituyó un sentido homenaje al Comandante en Jefe, al cumplirse cuatro años de su partida física, a la vez que marcó el reto de llevar a los jóvenes su firmeza y voluntad revolucionarias, su seguridad en la victoria de las ideas y sus valores humanistas.

El encuentro se inscribió en los múltiples eventos escenificados en la provincia para recordar al Gran Líder, en los que ha sido protagónica la participación juvenil.

En el teatro de la Escuela del Partido Israel Reyes Zayas, numerosas ponencias contribuyeron al debate en el evento, organizado por el Departamento Ideológico del Partido en la provincia, las cuales significaron el legado del Comandante en Jefe y su presencia en Guantánamo.

Valores fidelistas y martianos como la valentía, la firmeza, la consagración y el vínculo con el pueblo motivaron intervenciones de los cuadros de las esferas ideológicas de organizaciones en el territorio participantes en el encuentro.

### Desde la cultura, el deporte y la tercera edad

Enaltecer las ideas humanistas de Fidel y su continuidad en las conquistas de la Revolución Cubana constituyó el propósito del homenaje dedicado al líder histórico de la Revolución Cubana por instituciones de la cultura y el deporte en Guantánamo.

El interés fidelista de fortalecer la educación y la cultura quedó estampado en una exposición fotográfica, cuyas muestras fueron donadas por el Club de colaboradores de la Misión cultural Corazón Adentro, que reflejan el logro de las brigadas guantanameras de instructores de arte a su paso por Venezuela.

A la vez, una treintena de adultos mayores de las comunidades Norte y Pastorita, de la urbe capital del Guaso,



Con distintas iniciativas los jóvenes rindieron homenaje a Fidel. En la gráfica, escenografía en Cupet.

peregrinó solemnemente hasta los exteriores de la Plaza de la Revolución Mariana Grajales, caminata que precedió al conversatorio sobre la memoria humanista de Fidel.

### Evocación de los jóvenes

La obra de Fidel y el rol de las nuevas generaciones en la construcción del mo-

delo económico, político y social cubano fue significada por jóvenes de la empresa Unión Cuba Petróleo (Cupet) de Guantánamo, participantes en el primer coloquio virtual Inter-joven 2020, promovido por esa entidad, sus dependencias en toda la Isla y la UJC.

En el coloquio, los participantes reflexionaron además sobre el contexto actual,

pues la compleja situación epidemiológica que vive el mundo y la crisis económica que golpea la nación, demandan más responsabilidad y compromiso en la faena diaria.

• Víctor Hugo PURÓN FONSECA,  
Dairon MARTÍNEZ TEJEDA  
y Miguel E. GUTIERREZ ALEJO.  
Foto: Lorenzo CRESPO SILVEIRA

## Alertas: la COVID-19 toca de nuevo a la puerta

La confirmación de un caso positivo a la COVID-19 en el municipio de Caimanera, con fuente de infección en el exterior, determinó la restricción de la circulación desde y hacia el marino poblado, medida preventiva frente al posible rebrote del SARS CoV-2.

Se trata de un ciudadano de 35 años, que arribó asintomático al Alto Oriente cubano desde Santiago de Cuba, proveniente de Jamaica. En el aeropuerto se le realizó el primer PCR evolutivo, que resultó negativo, pero debía cumplir 10 días de cuarentena y esperar un segundo examen, lo cual incumplió al incorporarse a su centro laboral (sucursal del Banco de Crédito y Comercio), donde tuvo contacto con unas 50 personas. En la actualidad está ingresado en el Hospital Ambrosio Grillo Portuondo, de Santiago de Cuba, y se pesquisan todos sus contactos.

A tenor con la investigación epidemiológica se restringió el movimiento en los Consejos Populares Norte y Sur, de Caimanera, donde residen más de 6 mil habitantes incluido el infectado, y se observan en casa a ocho personas de la ciudad de Guantánamo.

La anómala situación en Caimanera indujo a la reducción del número presencial de trabajadores en los centros laborales y paralizar los servicios públicos, escuelas incluidas.

Se restablecieron las pesquisas diarias (23 médicos y 41 trabajadores asistenciales) y quedó prohibido a los adultos mayores, niños, embarazadas y personas más vulnerables salir de sus viviendas. A ellos se les garantiza el servicio a domicilio para la compra de medicinas y alimentos.

De acuerdo con las decisiones del Grupo provincial Temporal de Trabajo para el enfrentamiento a la COVID-19 queda reforzado con profesionales de la Salud el Punto de control de entrada a Caimanera; solo se permitirá el acceso a personal autorizado, y se aclara que la única ruta de ómnibus en funcionamiento será la de Hatibonico, pues la lancha, el tren y demás medios están paralizados. Continuará el traslado de pacientes que demandan tratamientos especiales, como la hemodiálisis.

Respecto al foco abierto en el municipio de El Salvador, consecuencia de una viajera que ingresó al país procedente de Finlandia y, negligentemente, desde Santiago de Cuba se trasladó hasta un velorio en la barriada de El Congrí, en el primer territorio mencionado, son cerca de 40 los contactos directos que, a la espera de los resultados de PCR, se mantienen bajo vigilancia epidemiológica en los asentamientos de El Congrí, Perseverancia, Carrera Larga y Sempré.

Al cierre de esta edición se notificó otro caso en el sur

de la urbe del Guaso: un ciudadano de 51 años proveniente de Estados Unidos, del cual hasta la fecha se reportan seis contactos, que se mantienen en reclusión domiciliaria, mientras el reportado positivo está hospitalizado en el Ambrosio Grillo.

Rafael Pérez Fernández, integrante del Comité Central del Partido y primer secretario en la provincia, reclamó del Sistema de Salud territorial extremar medidas en el seguimiento a los viajeros, verificar el cumplimiento del aislamiento domiciliario, asegurarse de que solo un miembro de la familia gestione las necesidades básicas y, ante indisciplinas y violaciones, proceder legalmente contra los infractores.

Hasta la fecha, Guantánamo acumula 54 casos positivos a la COVID-19, 16 de ellos detectados en los primeros meses de la pandemia, y el resto son viajeros con fuente de infección en el exterior que continúan llegando a Cuba; de hecho, actualmente se cuantifican 145 en vigilancia dentro del hogar, con PCR negativo o en espera de resultados del examen, mientras tanto, recae en la responsabilidad individual y de la familia, el respeto al protocolo sanitario establecido para reducir riesgos y salvar vidas.

• D. M. T.

Venceremos publica en páginas 3, 4, 5 y 6 un suplemento especial dedicado al aniversario 150 de otorgado el título de Villa a la ciudad de Guantánamo

Ladimir Velázquez González, gerente general de la sucursal Cimex en Guantánamo, declara sin razón, el planteamiento hecho a través de **Instantáneas**, de la guantanamera Iriset Llanes Turcás, residente en 3 Sur 1004 entre 2 y 3 Oeste, quien criticó el servicio ofrecido a través de la plataforma **tuenvio** el 4 de octubre pasado, al considerar que el primer producto solicitado: champú Sedal, fue adulterado y, al segundo, le faltaba parte del contenido.

En su respuesta, la gerente desapruueba tal planteamiento, pues en un muestreo realizado en presencia de la clientela se demostró que el primer envase contenía el volumen correcto, sin embargo, el otro tenía aproximadamente tres mililitros por debajo del nivel establecido, y no se pudo



## Respuesta al LECTOR

comprobar si fue utilizado o no por ella; no obstante, se le cambió.

Aclara, además, que ambas entregas fueron hechas por la Empresa de Correos, cuyo mensajero en su momento le comunicó adecuadamente el procedimiento para reclamarle a la unidad comercial de referencia.

En otra misiva, la gerente reconoce el maltrato y molestias ocasionados a los clientes, por demoras en el servicio, a causa de "las irregularidades administrativas en la apertura de dicha unidad, al violarse la disciplina de los horarios en que deben iniciar las prestaciones", y asegura que le será aplicada una medida disciplinaria a los responsables, por no cumplir lo legislado en el Reglamento interno de la Sucursal.



## Contigo



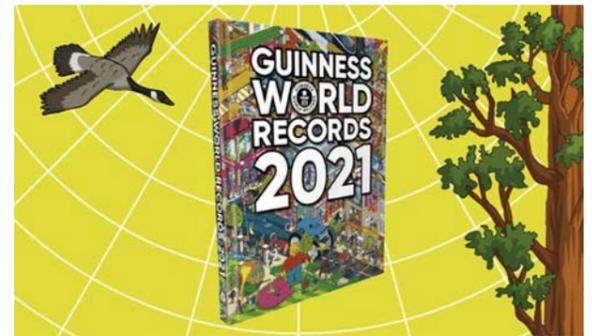
• A cargo de Haila CHACÓN RODRÍGUEZ, Estudiante de Periodismo

¡Hola, amigos de **Contigo!** ¿Han oído hablar sobre los **Guinness World Records**, o del Libro de los Records Guinness? Pues les cuento que es un texto de referencia, publicado anualmente desde 1955, que contiene una colección de records mundiales, tanto logros humanos como del mundo natural.

En 1951, sir Hugh Beaver, director ejecutivo de **Guinness Brewery**, salió de cacería y debatió con sus colegas si el pájaro de caza más rápido de Europa era el chorlito dorado o el urogallo, por lo que se le ocurrió acopiar esas curiosidades en un volumen que pudiera proporcionarle ese tipo de respuestas.

Su idea se hizo realidad, cuando decidió encargárselas a Norris y Ross McWhinter, quienes llevaban una compañía de investigación en Londres, que recopilaban lo que devino el **Guinness de los Records**.

El libro en sí mismo posee un record, por las ventas superiores a los 100 millones de ejemplares, que lo convirtió en el más vendido de todos los tiempos.



Por eso, se designó en 2005, que el 9 de noviembre se celebrara el Día Internacional del **Guinness World Records**, para festejar la diversión y la emoción de batir records, ya que cada año participan más personas, por lo que deviene verdadero evento internacional.

Les proponemos que conozcan algunos de los Records Guinness más curiosos.

• El hombre vivo más alto es Sultán Kosen, de Turquía, que mide 251 centímetros, además de tener las manos más grandes, cada una de ellas mide 28,5 centímetros desde la muñeca hasta el dedo pulgar.

• La mujer más pequeña es una india, llamada Jyyoti Amge, y mide 62,8 centímetros.

• La pizza más larga es una enorme margarita de 1,93 kilómetros de longitud. Se necesitaron más de 100 personas y 54 horas para su elaboración.

• El record de mayor peso sostenido por la cabeza de una persona lo tiene John Evans, que es capaz de mantener un coche sobre esta.

• El mayor peso muerto levantado en una competición **Strongman** lo alcanzó en 2016, Eddie Hall, en Reino Unido, al levantar 500 kilogramos, con lo que logró ser el primer humano en levantar media tonelada.

Cuba también está inscrita:

• Javier Sotomayor, más conocido como el **Rey de las alturas**, impuso dos marcas mundiales: 2,43 metros en pista cubierta y 2,45 al aire libre.

• Erick Hernández y sus diversos records en dominio del balón.

• Compay Segundo se convirtió en el artista longevo que vendió más de un millón de discos alrededor del mundo.

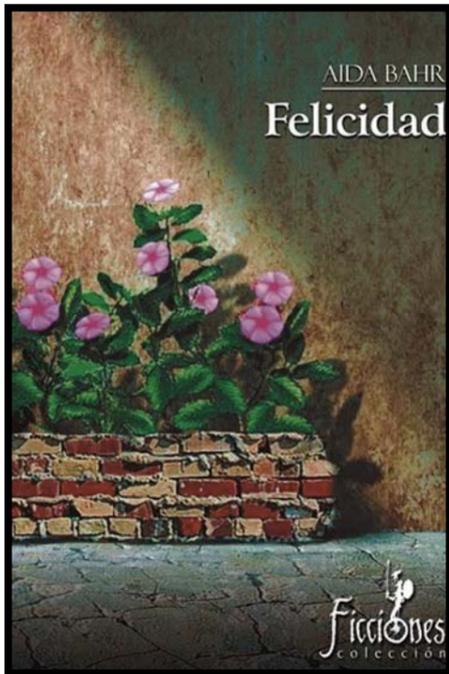
## Cambia el sistema de reintegro de pasajes

La Empresa Viajeros anunció cambios en su sistema de reintegro de pasajes, para aquellas personas que habían comprado su boleto a través de las agencias o por vía **online**, desde la App **Viajando**.

La información de la Agencia Cubana de Noticias indica que, a partir del 25 de noviembre, el viajero recibirá el 90 por ciento del costo total de su pasaje, si lo reintegra antes de las 24 horas de la fecha de viaje, informa la Empresa Viajeros, en su perfil oficial en **Facebook**.

En el caso de quienes soliciten la devolución desde las 24 horas antes y los 15 días posteriores a la fecha de salida del transporte, recibirán el 75 por ciento del valor abonado por dicho pasaje.

## Libro en oferta



El Centro provincial del Libro y la Librería Ateneo Asdrúbal López les proponen la novela **Felicidad**, de la destacada narradora, crítica y ensayista holguinera radicada en Santiago de Cuba, Aida Bahr, figura clave de la literatura cubana contemporánea.

**Felicidad** invita a disfrutar de una historia de ficción en la cual Susana, la protagonista, despierta con la premonición de que algo saldrá mal. Así se inicia el día de una familia en el Santiago de Cuba actual, un día importante en que deben definirse cambios para el futuro.

Expectativas, planes, posiciones enfrentadas y, sobre todo, la búsqueda de la felicidad y la necesidad de estar unidos se conjugan en esta narración para contar una historia común, pero no menos trascendente.

La obra gira en torno a saber cuándo y por qué se es feliz. Esa búsqueda de la felicidad mueve a casi todos los personajes.

No es una novela filosófica, sino de la cotidianidad, de una familia que está enfrentando la vida real.

Para Aida, la novela y la familia es una especie de pequeño universo paralelo que refleja un momento en el cual se aspira a tener, entre todos, la certeza de que la vida tiene posibilidades.

## Geocuba solicita un diseñador gráfico

El Grupo de Recursos Humanos, de la Agencia Geocuba en Guantánamo, solicita un diseñador gráfico, para desempeñarse como especialista C.

Para ocupar la plaza se exige poseer conocimientos de Computación, en los programas **Corel Draw**, **Photoshop**, **Adobe Illustrator**, así como de elementos básicos de diseño (combinación de colores, tipografía, entre otros) o ser licenciado en especialidades afines: Informática o graduado de Diseño.

Por la plaza se devenga un salario básico de 430 pesos, y se aplica un sistema de estimulación de pago por resultado, según el cumplimiento de las ventas, y estimulación mediante otorgamiento de puntos para la compra en la Tienda de la eficiencia, que asegura artículos de la canasta básica (aseo personal, aceite comestible, alimentos de bajo costo...).

Todo el que esté interesado puede dirigirse a la Agencia Geocuba Guantánamo, sita en calles 1 Oeste 1053 entre Mármol y Varona, y contactar con Magalis González Lores, especialista B en Gestión de los Recursos Humanos.

## Extienden beneficio para el pago de tributos

Debido al impacto de la COVID-19, se extendió hasta el 31 de diciembre la bonificación del cinco por ciento a los tributos de las personas naturales, informó Alis María Pérez Hernández, jefa del Departamento de Atención al Contribuyente, de la Oficina Nacional de la Administración Tributaria, ONAT, en la provincia.

El beneficio incluye el pago de las cuotas fijas de las actividades por cuenta propia, la contribución especial a la Seguridad Social, así como los impuestos sobre la fuerza de trabajo, y la venta y los servicios.

También se bonificarán las declaraciones juradas sobre los ingresos personales de los trabajadores por cuenta propia, artistas, figuras mixtas y comunicadores (DJ-08) y las del sector agropecuario (DJ-12), ambas vigentes hasta final de año.

En estos momentos, 4 mil 330 contribuyentes de los más de 5 mil obligados presentaron el documento DJ-08 ante la ONAT, por diferentes vías, lo que coloca el proceso a un 86 por ciento, con significativos atrasos, pero con cifras superiores a las logradas por el país, que hoy promedia un 74 por ciento.

Mientras, la campaña de declaración de ingresos del sector agropecuario (DJ-12), para usufructuarios y propietarios de tierra, presenta demora, pues solo han presentado el documento el 74 por ciento de los más de 12 mil 700 obligados en el territorio, por debajo de lo logrado nacionalmente, con los mayores atrasos en Manuel Tames, San Antonio del Sur, Guantánamo y Niceto Pérez.

• **Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ**

## Acciones por la no violencia contra la mujer

• Por Odalis CUADRA VÁZQUEZ

A reforzar las acciones para eliminar todo vestigio de violencia hacia el sexo femenino es el llamado de la Federación de Mujeres Cubanas en el territorio, a propósito de la Jornada por el Día de la No Violencia contra la Mujer iniciada el 25 de noviembre, y que concluirá el 10 de diciembre, Día de los Derechos Humanos, informó Mariela Carballo Vidal, miembro del secretariado para atender las tareas ideológicas en la organización femenina aquí.

Al decir de Carballo Vidal, aprovechar las efemérides para promover las actividades educativas, "precisamente en estos momentos en que se trabaja en la capacitación del personal para implementar el **Programa para el adelanto de la**



Por la vida

**mujer en Cuba**, aprobado por el Consejo de Ministros, el cual amplía el impacto decisivo de la Revolución en ese ámbito, para eliminar toda manifestación de discriminación que aún persiste contra las mujeres y las niñas".

El **Programa... dijo**, abordado recientemente en la Mesa Redonda, de la **Televisión Cubana**, también concibe un marco regulatorio contra la violencia de género, además de un sinnúmero de acciones para invisibilizar la cultura del patriarcado y los estereotipos sexistas, y garantizar la existencia de un lenguaje inclusivo, con perspectiva de género.

Ayer y hoy

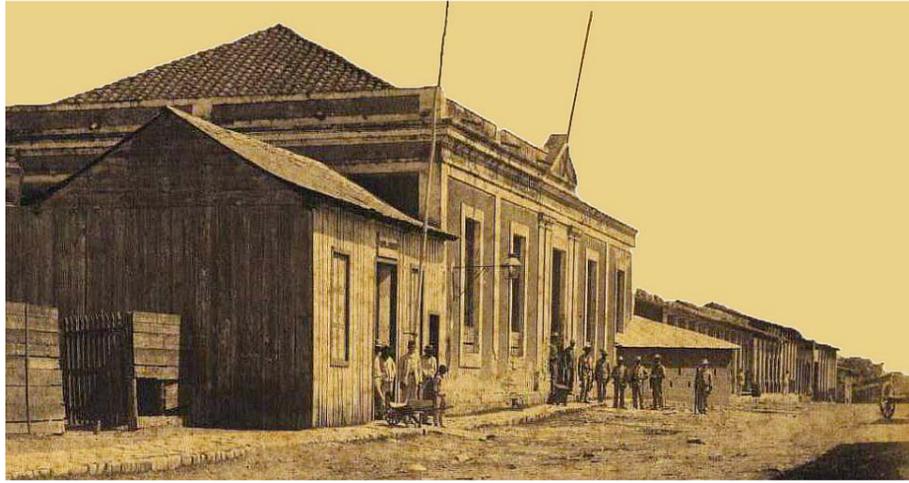
## Cárcel y Museo

● Por Ariel SOLER COSTAFREDA  
Fotos: Lorenzo CRESPO SILVEIRA y Archivo

En el inmueble 804 de la calle José Martí, en la ciudad de Guantánamo, se guarda la historia. Las vitrinas y salas del Museo Provincial, instalado en la edificación construida de 1861 a 1862, atesoran la memoria de la comarca desde la época precolombina, cuando los aborígenes nos legaron sus instrumentos de trabajo de concha, objetos decorativos y rituales.

Armas que recuerdan la gesta independentista desde sus albores y la lucha insurreccional y clandestina; arqueología, ciencias naturales con colecciones de insectos, moluscos, vertebrados, mamíferos, aves, reptiles... todos de la fauna autóctona que invitan a amar la vida, y no faltan acontecimientos extraordinarios como el viaje de un guantanamero al cosmos.

También 117 años de ignominia recuerda el recinto desde la sala dedicada a la abo-



recida presencia estadounidense en la ilegal Base naval de la bahía de Guantánamo, y a contrapelo atesora muchos objetos regalados a Fidel Castro en sus visitas a pueblos hermanos, colección aportada por el inolvidable Eusebio Leal Spengler, historiador de La Habana.

Pero el recinto no siempre fue el mismo. Debutó como cárcel de la época colonial, donde se reprimían las conductas delictivas comunes y, lo más doloroso: las ansias de libertad de negros esclavos y cubanos independentistas, etapa a la que siguió su empleo como Casa Consistorial (Administrativa).

En 1895, tras el inicio de la Guerra Necesaria, en sus galeras guardaron prisión algunos de los expedicionarios de la Goleta Honor que, al mando de Maceo y Flor, desembarcaron por Duaba el primero de abril del memorable año.

Y llegó la República Mediatizada, y otra vez como Cárcel de Guantánamo enrejó a dirigentes obreros (Blas Roca Calderio, entre ellos), estudiantes y campesinos opuestos a los desgobiernos burgueses de turno, sometidos a un régimen de encierro insalubre, promiscuo, hacinado y carente de adecuada alimentación para los reclusos.

La Revolución transformó la misión del recinto y, a sus celdas fueron a parar asesinos, proxenetas, delincuentes y desafectos al gran movimiento armado y popular que devolvió la libertad y dignidad a todos los cubanos, el Primero de enero de 1959.

Salud Pública y otros organismos en diferentes momentos se establecieron en la centenaria edificación, que hace 37 años, el 29 de noviembre de 1983 abrió sus puertas al público como institución cultural garante de la memoria de la provincia.



## Marcar la memoria del barrio

● Por Víctor Hugo PURÓN FONSECA  
Foto: L. C. S.

Los sitios históricos, tarjas y monumentos de la zona sur de la ciudad de Guantánamo son más reconocidos, atendidos y manejados en los últimos 25 años, gracias en mucho a la gestión de Luis Enrique Tudela Catá.

El promotor voluntario de la historia de su comunidad dialoga con la prensa en su hogar numerado con el 1413, en las calles San Gregorio entre 4 y 5 Sur.

Precisa que Prudencio Martínez Hechavarría es el nombre oficial de su calle, en honor al jefe mambí guantanamero, como la contigua paralela, Cuartel, es Regino E. Boti, por el poeta, en cuya esquina con 4 Sur, un pequeño parque se le dedica.

Tudela es oficialmente el historiador del Consejo Popular Sur-Isleta, movimiento promovido por la Unión de Historiadores de Cuba, hace 25 años.

El remozamiento de tarjas, monumentos y otras señalizaciones y proyectos vinculados con escuelas y centros de trabajo, son atendidos por este hombre de 82 años, jubilado hace 20 como trabajador de Deportes.

Es fundador del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (Inder), y de los órganos locales de Gobierno, desde 1976, como delegado del Poder Popular, hasta presidente del Consejo Popular, y delegado provincial en anteriores mandatos.

### Una vida, una historia

Soy nieto del teniente coronel del Ejército Libertador Vicente Tudela García. Con sus hermanos el coronel Enrique, como jefe, y el mayor Francisco, y otros patriotas, atacaron y tomaron el fuerte español de Morrillo Chico, el 24 de

febrero de 1895, primera acción bélica victoriosa de la Guerra Necesaria.

Mi cumpleaños es el 23 de agosto, coincidente con el aniversario de creada la Federación de Mujeres Cubanas. Nació en 1938.

En el Inder organicé las secciones de *Historia del deporte* en los municipios y la provincia. Durante 25 años hasta mi jubilación dirigí el Centro de Documentación e Información del Inder.

Fui profesor de Educación Física, graduado en 1975, y licenciado en Cultura Física y Deportes, en 1991, siempre con la historia, al igual que en el Poder Popular, como presidente de comisiones permanentes de trabajo, de las Asambleas en el municipio y la provincia.

Ya jubilado continué el trabajo político con las masas, iniciado desde 1976 con la creación del Consejo Voluntario Deportivo comunitario en mi circunscripción 43, iniciativa que se extendió al país. En esa labor participan personalidades, glorias deportivas, jubilados, representantes de las organizaciones de la sociedad... Esto me valió numerosos estímulos.

### Útiles fijos para el grupo

Los sitios históricos, placas y monumentos son referencias para la comunidad. Junto a ellos se realizan actos, premiaciones de escolares, deportistas, combatientes, trabajadores de diferentes sectores, se rememoran efemérides...

En el camino de Isleta, un monumento recuerda la fundación de la primera célula del Partido Comunista de Cuba en Guantánamo, el 11 de febrero de 1931. Llegó a estar casi perdido en el monte. Con la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC) y otros organismos y organizaciones le dimos mantenimiento, pintura, cercado, asta para la bandera, desyerbado... Se recu-

peró y es una referencia.

Se reinauguró la señalización del sitio donde cayeron en combate, el 25 de septiembre de 1958, Luis Rustán Rodríguez, ascendido póstumamente a teniente del Ejército Rebelde, y Ángel Walfrido Villalón. La señal está a un kilómetro de la circunvalación Sur, frente al paradero ferroviario de "Nicaragua". Elaboramos y distribuimos la síntesis biográfica de Rustán, en la escuela que lleva su nombre y la Cooperativa local de Crédito y Servicios (CCS), encargadas de atender



Luis Enrique Tudela Catá ha investigado palmo a palmo las noticias históricas más notables del Consejo Popular Sur-Isleta, por más de 25 años.

la nueva tarja instalada.

Cada 8 de marzo recordamos con un acto comunitario, en calle Calixto García, junto al busto de Alfonso Toledano Soa, su fallecimiento en esa fecha de 1895, como primer mambí de la Guerra de Independencia caído en combate.

Necesita más atención el monumento en 11 Sur entre Máximo Gómez y Luz Caballero, dedicado al mártir revolucionario Omar Ranedo Pubillones, caído en acción en esa zona, el 18 de febrero de 1958. La obra conmemorativa tiene más de 40 años, y con ella se vinculan en actos la ACRC y los Comités de Defensa de la Revolución.

Deseamos señalar con una tarja el lugar en las calles Pedro A. Pérez entre 5 y 6 Sur, donde nació, el 19 de noviembre de 1932, y vivió Rafael Orejón Forment, recordado mártir revolucionario, caído en acción en Nicaro, actual provincia de Holguín, el 23 de diciembre de 1957.

Carece de visualización adecuada La Pulsiana, una finca que perteneció a Pedro A. Pérez, el mayor general del Ejército Libertador y la más célebre figura histórica del terruño, en el entorno de la sede de la CCS Luis Rustán, en Sur-Isleta.

Muchos otros sitios históricos, señalados y por señalar, quedan. Hacerlo permite localizar y emplear esos relatos no solo en las efemérides, sino en la labor político-ideológica comunitaria permanente.

Nos apoyamos en investigaciones en el terreno. Más allá del tiempo estamos estrechamente unidos y agradecidos con personas y acontecimientos del propio barrio, de significación para la historia nacional y local, a los cuales debemos recordar y reverenciar en nuestra vida diaria.

Para el sesquicentenario de la Villa

## Al rescate definitivo del *Himno a Guantánamo*

• Hace más de 80 años, el 6 de febrero de 1939, una Junta Extraordinaria del Gobierno del municipio aprobó oficialmente el Himno Municipal Local de Guantánamo. En el contexto del aniversario 150 del otorgamiento del título de Villa, la Asamblea del Poder Popular aquí retomó la simbólica pieza en la vida de la ciudad

• Por Víctor Hugo PURÓN FONSECA  
Fotos: Leonel ESCALONA FURONES

Pues, sí, y no es noticia. Desde finales de los años 30 del pasado siglo existe el *Himno a Guantánamo*. A los efectos es, abreviadamente, el himno de la ciudad de Guantánamo, pues se creó y adoptó específicamente para este municipio cabecera.

La más reciente sesión de la Asamblea Municipal del Poder Popular aprobó retomar la pieza oficialmente.

Desde antes y hasta la contemporaneidad, esa canción ha tenido diversos acercamientos musicales, sin ir más allá de su ocasional interpretación en vivo, como en anteriores sesiones solemnes anuales de la Asamblea Municipal del Poder Popular, en conmemoración del otorgamiento del título de Villa.

¿Inadvertido y desconocido por la mayoría?

Según opina José Cuenca Sosa, investigador y promotor musical, pese a que se ha grabado, reproducido en diversas actividades y difundido, en ocasiones, por los medios en el territorio, esa tonada ha pasado inadvertida y hoy existe un desconocimiento generalizado al respecto, aún entre gente del sector cultural.

“Queremos lograr un conocimiento y respeto popular amplio por el *Himno a Guantánamo*, en ocasión del aniversario 150 del otorgamiento del título de Villa a la urbe del Guaso, que se celebrará próximamente, en torno culminante a la fecha del primero de diciembre, a través de un movimiento que involucre a muchos”, dice el entusiasta promotor de la iniciativa, quien dirige el Centro de Documentación e Información Musical Rafael Inciarte Brioso, adscrito al Centro provincial de la Música Luis (Lili) Martínez Griñán.

Como delegado de circunscripción a la Asamblea Municipal del Poder Popular propuso y fue acordada su interpretación en cada sesión del órgano, entre otras acciones estatales, a tono con la propia estrategia de comunicación aprobada para el sesquicentenario, cuyo logo y lema registra los valores de *Auténtica, Leal, Nuestra*.

Por ser guantanamero, especialista musical, promotor cultural y por su propia apreciación particular de la pieza, Cuenca valora que el Himno es auténtico como creación local, leal a la historia del territorio y propiedad única, en consonancia con los valores promovidos por la campaña. “Es un símbolo de la ciudad, muestra respeto, fidelidad y compromiso por ella, fue creado y reconocido oficialmente desde otra época”, valora.

Cuenca Sosa, como directivo y promotor cultural, tiene la expectativa de involucrar a más músicos, así como a instructores de la manifestación en la Brigada José Martí, y directivos, maestros y estudiantes de las escuelas de la localidad, entre otros agentes, para lo cual impulsó diversas acciones, diferidas a raíz de la crisis por la pandemia.

En los primeros meses de este año, el Centro Inciarte se comprometió en conseguir la creación de un coro con ese fin entre estudiantes de la Escuela Secundaria Básica Urbana Rafael Orejón Forment, en el centro de la capital provincial, lo cual debe retomarse.

Según se concibió, los estudiantes in-



La Banda de Concierto y el coro Voz Tempo han interpretado el Himno a Guantánamo.



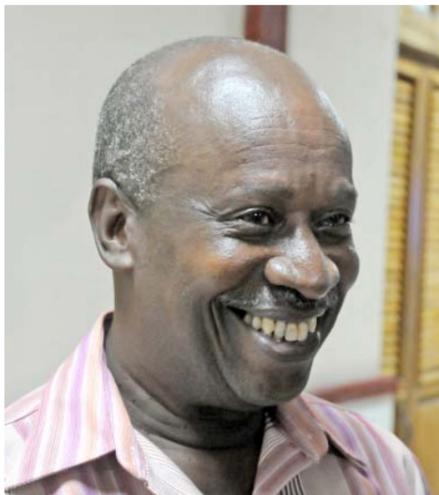
Rescatar y popularizar la pieza forma parte del programa del Centro Inciarte, explica su director José Cuenca Sosa.

terpretarían la tonada guiados por una instructora de la Brigada José Martí, declaró entonces Cuenca.

A partir de establecerse la nueva normalidad pos-COVID-19 en el país, desde el 12 de octubre último, es posible retomar la idea, con aquella u otra concepción, y los mencionados u otros actores específicos, para que un coro estudiantil e instructores de arte interpreten la pieza musical y contribuyan a difundirla en directo entre niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ciudadanos en general empleando, incluso, las diversas plataformas digitales en las redes sociales de *Internet* y los medios masivos de comunicación, como la radio y la televisión.

En su lugar, el Centro Inciarte

Las acciones de rescate y promoción de la pieza patrimonial e identitaria de la loca-



Los arreglos actuales del Himno para Banda y Coro son del experimentado Conrado Monier.

lidad es de las primeras acciones acometidas por el Centro Inciarte, tras ser reinaugurado el 26 de diciembre de 2019.

El Centro, fundado el 3 de diciembre de 1999, en la casa numerada con el 452, de las calles Donato Mármol entre Martí y Máximo Gómez, en esta ciudad, desarrolla un programa para el rescate de la memoria histórica musical local. Allí vivió durante muchos años el músico e investigador Rafael Pridiliano Inciarte Brioso (*Filío*) (Santiago de Cuba, 24 de enero de 1909-Guantánamo, 3 de septiembre de 1991).

“Gracias a las fuentes documentales del archivo consultadas precisamos el rol del poeta, investigador y autor musical Luis de Jesús Morlote Ruiz (Guantánamo, 21 de marzo de 1903-Miami, Estados Unidos, 22 de agosto de 1994) como creador del himno”, aporta el director del Centro.

Dicho sea de paso, Luis Morlote fue fundador, junto a sus hermanos Pablo y Aristides, de la *CMKJ*, primera emisora de radio en la ciudad, en 1932, entre otros diversos aportes culturales a su territorio.

Para comentar, Cuenca Sosa acude a la documentación que atesora el Centro y a otras informaciones sobre la temática, recolectadas en trabajos periodísticos e historiográficos.

Por primera vez

En la Sala de Fondos Raros y Valiosos, de la Biblioteca provincial Policarpo Pineda, y otras fuentes, como los *Archivos Guantanameros*, libro de Augusto Lemus Martínez, en la misma institución, pueden precisarse otros elementos sobre el tema.

Morlote Ruiz aparece como autor de letra y música del cántico, en una fotocopia de un añejo cuadernillo de Los Hermanos de las Escuelas Cristianas, reproducida como parte de una detallada pesquisa periodística al respecto, publicada en *Venceremos* el sábado 17 de octubre de 1992, página siete. La letra se transcribe fielmente junto a ese reporte.

En el mismo material, otra fotocopia del acta oficial de la sesión extraordinaria No. 1, celebrada en la Cámara Municipal de Guantánamo, el 6 de febrero de 1939, revela la propuesta de acuerdo del Concejal para que la creación musical se “adopte como Himno Municipal Local, cuyo texto o letra y partitura se acompañan a la presente moción”.

Así fue aprobado oficialmente el *Himno a Guantánamo*, con letra y música del Dr. Luis J. Morlote y Ruiz, en Junta Extraordinaria del Gobierno local celebrada en la antes citada fecha, mediante el Acuerdo No. 2. Se precisa que el Ayuntamiento había encargado el himno públicamente a finales de 1938.

La primera interpretación pública se realizó el 24 de febrero de 1939 en La Confianza (sitio histórico actualmente Monumento Nacional donde se ubica el Mausoleo del Mambisado), con motivo de la conmemoración por los 44 años del inicio de la Guerra

Necesaria. Lo cantaron los alumnos del Colegio Sagrado Corazón de Hermanos de la Salle, con el acompañamiento de la Banda Municipal, detalla la indagación.

La letra de la composición alude, evidentemente, a la contribución guantanamera a la conquista de la independencia Patria, al igual que el aire marcial de la melodía, a la enérgica bravura de sus guerreros en la gesta. Arcaísmos como *prez* (honor, gloria o prestigio que se gana por haber hecho una cosa que merece ser alabada) y *loor* (alabanza, elogio, loa) en el texto remarcen la intencionalidad de literaturizar la antigüedad de esos prestigios de cualidad y bondad.

En el trabajo consultado, Clarisa Creagh (Guantánamo, 16 de julio de 1915-primer de febrero de 2011), la pianista, pedagoga musical y promotora cultural, testimonia que, a petición de Morlote Ruiz, arregló y dirigió la pieza para la Coral del Instituto, a principios de la década del 50 del pasado siglo.

El rescate del himno fue propuesto hace casi 30 años por la periodista Magda Rosales Rodríguez en el mencionado trabajo, a partir de la partitura que conservaba Clarisa, y que se interpretara por la Banda de Concierto y el Coro Masculino.

Un himno se levanta

Acción positiva, concreta, actual y reciente para el rescate pretendido fue la selección del *Himno a Guantánamo*, para inaugurar el décimo *Encuentro de voces* a inicios de este año. Esa música abrió la primera noche la “cantata a la ciudad”, dedicada al aniversario 150 del otorgamiento del título de Villa que se conmemora este año.

La Filial de Música de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, que organiza esos encuentros, tuvo una iniciativa loable para la ocasión, al concebir esa acción y realizarla en un sitio abierto: el concurrido parque José Martí, de esta ciudad.

La actuación en vivo y directo favoreció el propósito de ampliar la divulgación actual de la pieza, no solo entre el público local y visitantes, sino entre los mismos músicos expositores, de la mixtura conseguida en el pasado entre el texto y la melodía concebidos por el dinámico y diverso promotor cultural guantanamero Morlote Ruiz, la coral y la instrumentación.

A ello contribuyó la orquestación contemporánea de Conrado Monier Ribeaux para los instrumentos de la Banda provincial de Concierto y las voces del coro mixto Voz Tempo. Monier ostenta la Distinción por la Cultura Cubana y es Premio Nacional de la Música Uneac 2019.

Con acciones como esta el *Himno a Guantánamo* podrá continuar levantándose.



### Himno a Guantánamo

Letra y música: Luis de Jesús Morlote Ruiz

*Guantánamo, heroico pedazo de tierra de gloria inmortal: ¡Tú fuiste amoroso regazo en la noble epopeya triunfal! Tus hijos estoicos pelearon llenos de fe y de valor; con sangre de héroes regaron la tierra a tu prez y loor. Cantar a tus bravos y gloria estremece nuestro corazón; para ti y para ellos la historia guarda un puesto en la paz y en la acción.*



● Por Ariel SOLER C.

Fotos: A. S. C. y <http://domuspucelae.blogspot.com>

Nacida a orillas del río Guaso, en las proximidades de El Saltadero, embarcadero del entonces navegable curso fluvial homónimo, Guantánamo está de plácemes, por los 150 años de la Villa, título otorgado por la Corona Española el primero de diciembre de 1870.

De sus principales corrientes superficiales le vino el nombre: Guatanavó, "río de la tierra" en voz aruaca, término que derivó hasta el actual Guantánamo, al que antecedieron otros bautismos como Santa Catalina del Saltadero, del Guaso... y de Ricci, cuya raíz nominativa rinde honor a la Patrona de todos los lugareños.

Santa Catalina de Ricci, cuyo verdadero nombre era Alejandrina Lucrecia y vivió desde el 23 de abril de 1522 al 2 de febrero de 1589, fue una monja florentina (Italia), a quien según la leyenda, Dios le otorgó luces especiales para aconsejar sobre asuntos delicados al Sumo Pontífice, Cardenales, Príncipes y personas humildes.

Su imagen entró a la región, desde Barcelona, España, por la bahía de Cerro Guayabo (único embarcadero entonces) el 25 de octubre de 1856, y tras ascender el río Guaso a contracorriente, llegó a la comarca por El Saltadero, donde fue recibida con salvas de artillería y acompañada por los pobladores hasta la iglesia parroquial.

Las referencias anteriores, suscritas por el monseñor Wilfredo Pino Estévez, cuando fungía como obispo de la Diócesis Guantánamo-Baracoa, en artículo para el primer número de la revista *Entre Ríos* (2015), apunta que Alejandrina Lucrecia había sido beatificada como Santa por el Papa Clemente XII en 1732 y canonizada por Benedicto XIV en 1746.

Pero la génesis de la comarca, sin fecha establecida ni conclusión historiográfica, se estima décadas atrás, hacia 1819, de acuerdo con el periódico *El Observador de la Isla*, que el 25 de octubre de 1820 publica un acuerdo de la Diputación de Santiago de Cuba que reconoce excelentes condiciones a Guantánamo para su desarrollo y la existencia allí de más de 170 vecinos.

Así apunta el historiador Israel Alonso Tomas en el artículo "Guantánamo, la génesis y sus enigmas" (*Entre Ríos*), donde amparado en



La Fama guantanamera, que corona la cúpula del Palacio Salcines, en el centro de la ciudad.

# Título y Fama

fuentes documentales comenta que un año antes (1819), el coronel de ingenieros Juan Pío de la Cruz, adelantaba aquellas opiniones de la ciudad, nacida mucho antes de su bautismo titular.

Si bien el título de Villa llegó definitivamente a manos de los lugareños en 1870, el Escudo esperó cuatro años más, en plena Guerra de los Diez Años, cuando el mando militar y político de la Isla lo aprobó por solicitud de los habitantes, quienes hicieron el diseño, prescindiendo de corona, castillo, iglesia, perro... elementos identificativos de la despótica metrópoli.

El blasón guantanamero, singular hasta la contemporaneidad, subraya la espléndida geografía de esta provincia, las producciones de entonces (café, tabaco y miel), los ríos y la bahía, aunque añora la palma real, prohibida por los peninsulares al considerarla simbólica de los mambises insurrectos que los azotaban en la campaña de 1868.

Para entonces, Guantánamo contaba con más de mil 700 habitantes, almacenes de víveres y ropa, fonda, panadería, herrerías, zapaterías y otros comercios; 221 casas, cárcel, ferrocarril (1856) y creciente intercambio con el puerto de Caimanera, desarrollo en que si bien tienen acento particular los catalanes, hay influencia multinacional:

Espanoles, franceses, africanos, árabes, chinos, criollos..., como muestra el mural del Parque de la Identidad (Luz Caballero esquina a Aguilera) impulsaron el desarrollo socioeconómico de esta ciudad, a la que puso su sello distintivo el criollo (hijo de español y cubana) José de Jesús Lecticio

Salcines Morlote (1889-1974), arquitecto e ingeniero por partida doble: civil y eléctrico.

De su ingenio nacieron, entre otras, la Plaza del Mercado, la Secundaria Básica Pedro Agustín Pérez, la Casa Parroquial (Curato), la Dirección provincial de Educación, la logia Esperanza, múltiples viviendas del centro histórico de la ciudad, y los palacios de Creagh (desafortunadamente abandonado en ruinas, en San Ildefonso), y el de Salcines, su morada, construido de 1916 a 1919, el edificio más representativo

del eclecticismo local y uno los de mayor altura, cuya cúpula corona la icónica Fama.

A Zulma Ojeda Suárez, arquitecta, máster en Estudios Socioculturales, directora del Grupo para el Desarrollo Integral de la Ciudad (GDIC), se debe el nacimiento de La Fama como símbolo de los guantanameros capitalinos.

Fue en 1992 cuando ella, "novia" de la ciudad, y su valioso Grupo lanzaron la convocatoria popular para elegir el ícono, determinado, entre cinco propuestas, por el voto poblacional y asumido como Símbolo de la Ciudad en 1993 por acuerdo de la Asamblea Municipal del Poder Popular en Guantánamo, que cada primero de diciembre, por el aniversario de la urbe, lo entrega en Sesión Solemne a sus hijos más destacados.

La relación de "afamados" incluye personalidades como el líder histórico de la Revolución Cubana, Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz; el General de Ejército Raúl Castro Ruz, entonces Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, y los Cinco Héroes, por solo mencionar algunos de los más de un centenar de relevantes guantanameros y cubanos que, por sobresalientes aportes, han contribuido de forma sostenida al avance y desarrollo de la ciudad.

En esas ocasiones, también se ha conferido el Sello Conmemorativo de la Ciudad a los hijos más destacados de la comarca y, por vez primera, se

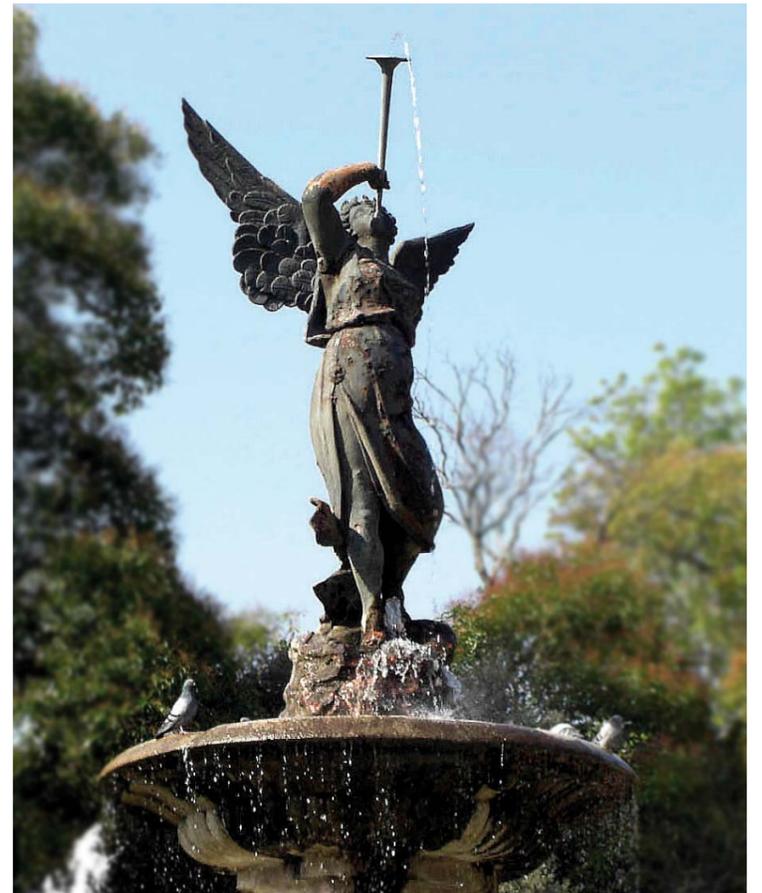
instituyó en 2015 el reconocimiento *Orgullo Guantanamero*, que premia a personas o instituciones por el aporte al desarrollo político, económico, social, histórico y cultural del municipio, el cual puede otorgarse *post mortem* y a quienes ya recibieron La Fama.

Esa estatuilla, escultura neoclásica, La Fama, guantanamera, fue esculpida en ferrocemento por el artista italiano Américo Chini, quien para ello se dice que tomó por modelo la existente en la Fuente de La Fama, en Segovia, España.

La diosa, mensajera de Zeus, que también tiene desde 1883 su alegoría en el Parque del Campo Grande, de Valladolid, península Ibérica, se encargaba de extender los rumores y los hechos de los hombres, sin importarle la veracidad, negatividad o justeza. Por eso, era mal recibida en las tranquilidades del cielo, y habitaba entre las nubes, desde donde provocaba desórdenes y malentendidos entre los mortales.

Empero, era querida por gran parte de la población, por divulgar los hechos de los héroes y abrir al conocimiento las grandes gestas y las desgracias de los pueblos, fomentando la comunicación.

La guantanamera, por su parte, con la clásica túnica griega y su largo y silente cornetín, se confabula con capiteles, cornisas y columnas sui géneris para atraer al visitante, guantanamero o foráneo, y anunciarle las grandes realizaciones de su pueblo en Revolución.



Modelo del símbolo de los ciudadanos, la escultura de la Fuente de La Fama, ubicada en el parque del Campo Grande, de Valladolid, Segovia, España.

# La historia detrás de la estatuilla de La Fama

● Por Ariel SOLER COSTAFREDA  
Foto: Leonel ESCALONA

Róger Alba Collado pudiera estar cualquier primero de diciembre entre quienes de pie, frente a la historia que emana de la Plaza 24 de Febrero, en la ciudad de Guantánamo, compartiera la solemnidad de la Asamblea Municipal del Poder Popular, que reconoce cada año a los hijos ilustres vinculados a esta tierra.

Podría recibir en sus manos el Símbolo de la ciudad, la estatuilla de apenas 25 centímetros, réplica de la obra mayor que corona el Palacio Salcines: La Fama, esculpida en 1919 por el italiano Américo J. Chini.

Sentiría entonces duplicidad de sensaciones. Como todos, la satisfacción del premio con valores intrínsecos de reconocimiento social por el entrañable amor a su comarca, y el alto sentido de pertenencia que transmite la figurilla.

Como él celebraría la historia que la llevó a sus manos, las mismas que la moldearon y convirtieron, por cientos, en el gran trofeo que preside vitrinas hogareñas o institucionales que, como mensajera de Zeus, según la leyenda, proclama al mundo los valores y compromisos de quienes la poseen.

Nació como Símbolo de la ciudad, por el voto popular entre cinco propuestas: el Escudo municipal, Perfil urbano, La llave de la ciudad, La Diosa del Comercio y ella, la elegida, como



Róger es afiliado a la Fundación Caguayo, para las Artes Monumentales y Aplicadas que preside el escultor y pintor Alberto Lescay Merencio.

mismo lo fue Róger Alba Collado, guantanamero graduado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, para producirla.

Una reconocida obra escultórica, a saber, le antecedió y aconsejaba fuera

el orfebre: los mambises a caballo y las familias campesinas en el conjunto escultórico de la Plaza de la Revolución Mariana Grajales; el Colón a la entrada de Baracoa; una de las caras de Che Guevara en la rotonda de la

avenida que lleva ese nombre...

Era un reto y lo aceptó. Tras cada entrega de aniversario ciudadano, manos, inteligencia, experiencia se ponían a prueba para concretar la obra cuyos pininos comenzaron en el Taller de cerámica, de la Empresa de Materiales de la Construcción en Carreteritas: barro inadecuado, deformaciones constantes del modelado, caída del brazo y la trompeta... Muchas, para lograr pocas, las imprescindibles para premiar.

Luego pasó a la cera y al intento de fundición en Las Tunas. La Fama, modelada en ese material, viajó y, al llegar a aquel destino, dentro del maletero de un Lada... Sorpresa: no estaba, el calor la había derretido. Uno de tantos conflictos de producción.

Pero con las abejas se encontró el camino definitivo y la fundición por la técnica de la cera perdida garantiza en aluminio, pintado de esmalte blanco, la producción uniforme de las estatuillas, en cuyo proceso junto a Róger intervinieron en los primeros tiempos colaboradores como Ramón Robles Elías y hoy Raidel Santana Medina y Aliosca Torres Duvergél, en el taller montado en la propia casa.

Alba Collado pudiera, cualquier primero de diciembre, contarse entre los elegidos del año y poner en lugar distinto de la casa la Estatuilla Premio, igual, pero por su connotación distinta de las demás.

## Reivindicación del escudo

● Por Lilibeth ALFONSO MARTÍNEZ

Fotos: Leonel ESCALONA

George Pérez González (Santiago de Cuba, 1950) entiende que la responsabilidad es grande. "Inmensa", me dice. Como lo es siempre "tocar" alguno de nuestros símbolos. Y nuestro Escudo de Armas, otorgado a la Villa, el 24 de marzo de 1875, lo es.

Se considera el primer emblema oficial de la ciudad, y a diferencia de otros de la época, el guantanamero no refleja los típicos símbolos de la dominación española -coronas, castillos, perros-, y sí nuestra geografía y principales renglones económicos.

"Por eso, cuando escuché la idea por primera vez, no estuve de acuerdo. Luego, por el historiador de la ciudad, José Sánchez Guerra, supe que el diseño original propuesto por el Ayuntamiento incluía una palma real, que fue desaprobada por la Metrópoli, por consi-

derarla un símbolo insurreccional".

Fue el inicio de la breve, pero intensa historia que colocó a ese diseñador, pintor y dibujante guantanamero en el camino a ser el autor del diseño del nuevo Escudo de Armas de la urbe.

El "golpe" definitivo llegaría casi un año después, cuando en una reunión donde se debatían los cambios al símbolo insistió en señalar la importancia de colocar bien la palma, de manera que no rompiera la perfecta simetría del escudo. "Ahí mismo me señalaron a mí".

Los cambios, cuenta, son dos. Incluir la figura del árbol nacional y modificar la inscripción de la imagen. "Todo fue debatido, pero más lo segundo. Algunos defendían la frase botiana "Villa Iris Amada", por ejemplo, pero la mayoría decidió sustituirla por el slogan de este aniversario "Auténtica, Leal, Nuestra".

Con la idea clara, solo restaba poner manos a la obra. "Empecé por buscar una ver-

sión, lo más clara posible del escudo, y dibujarlo. Luego probé varios diseños, formas de colocar la palma, pero ninguno me convencía, así que probé un palmar".

Cinco palmas reales al centro, detrás de la colmena. "Y salí con los dos dibujos a pedir opiniones a colegas, personas sin formación ar-

tística y, finalmente, al presidente y vicepresidenta de la Asamblea. Todos prefirieron el del grupo de palmas".

¿Crees que será el diseño definitivo?, le pregunto. "Eso lo dirá el tiempo. Sí te aseguro que lo trabajamos con sumo cuidado, desde la concepción -cuyos debates centraron varias reuniones

con historiadores, personalidades, artistas, autoridades-hasta el proceso de dibujo, y la reproducción".

En estos momentos, se espera que una escultura del escudo se revele justo el primero de diciembre, en la Asamblea Solemne. "El autor es Noel Manso, y aunque no tendrá colores -ese proceso todavía no lo emprende-, los bajos y altos relieves permitirán apreciar los diferentes elementos del emblema.

"Pero definitivamente, me responde, es una reivindicación de los guantanameros de ese primer ayuntamiento, que lo solicitaron, a un lustro de tener el reconocimiento de Villa, en plena Guerra de los Diez Años, y con esa palma real que desde siempre simbolizaba la vocación independentista e insurrecta de nuestro pueblo".

Para no olvidar, en su larga hoja de vida, anotó fecha y hecho: "Porque es una gran responsabilidad, pero también un honor, igual de grande".



El Escudo de la Villa, con palmas y nuevo rótulo fue aprobado en una sesión de la Asamblea Municipal del Poder Popular de Guantánamo.



Escudo de la época colonial, al que las autoridades negaron las palmas, por considerarlas símbolo del independentismo mambí.



## Cultura



● Por **Dairon MARTÍNEZ TEJEDA**  
Foto: Lorenzo CRESPO SILVEIRA

### ● Presentan libro del Historiador de la ciudad de Guantánamo, como parte del homenaje al Líder histórico de la Revolución Cubana

La presentación de *La Batalla de Guantánamo (1898)*, libro de los historiadores José Sánchez Guerra y Wilfredo Campos Cremé, en la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, se sumó al homenaje a Fidel, líder histórico de la Revolución Cubana, en el cuarto aniversario de su partida física.

El texto, Premio Nacional 26 de Julio, de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, narra los hechos alrededor de la intervención de los EE. UU. en la guerra por la independencia de Cuba en 1898; incluye información sobre el desembarco y las operaciones militares de los norteamericanos en el territorio guantanamero, y aporta detalles significativos del accionar valeroso de las tropas mambisas y el liderazgo del mayor general Pedro Agustín Pérez.

Ante decenas de educandos y oficiales, Sánchez Guerra impartió una conferencia sobre la presencia en el Alto Oriente cubano, de Fidel Castro, quien 34 días después del triunfo revolucionario, el 2 de febrero de 1959, desde la antigua Escuela de Comercio, frente a la Plaza 24 de Febrero, habló por cinco horas ante miles de ciudadanos sobre temas medulares como la Reforma Agraria, la defensa de la Patria y la ilegal Base naval yanqui.

## Fidel en el recuerdo

El homenaje al Comandante en Jefe se extenderá hasta el 4 de diciembre. El programa de actividades abarca ferias artesanales, expo-ventas de libros de investigación histórica y con carácter biográfico, así como la proyección de audiovisuales en salas de video y cines, entre ellos, el documental *Mi hermano Fidel*, de Santiago Álvarez, y el estreno del animado *Ahora sí ganamos la guerra*.

La música también se unirá al homenaje durante estos días, con la actuación de la orquesta de cámara Mi Sol, en la Sala de Conciertos Antonia Luisa Cabal; la presentación de los grupos Amanecer y El Guajiro Celso, en la Casa del Changú Chito Latamblé, y la retreta especial de la Banda de Concierto de Guantánamo, en el parque José Martí, reservada para la tarde del 30 de noviembre.

El Guiñol Guantánamo, la Compañía de Variedades Circenses Carandilla, los grupos Alter Ego, Recoveco, Estrella del Guaso, Sociedad Loma del Chivo, Fénix y el coro Alas, de la Brigada de Instructores José Martí, además pondrán sus creaciones en recordación de Fidel, para mostrar la grandeza de la obra de ese gigante, impulsor del sistema de casas de cultura y la masificación del arte.



La presentación del libro se inscribe en las actividades de recordación del Líder histórico de la Revolución Cubana.

Como complemento a la programación también se prevén paneles y conferencias, extensiones comunitarias, el clásico *Wemilere*, de la Compañía Danza Libre, exposiciones virtuales en páginas de Facebook, y presenciales en la Galería Palacio Salcines, que el 4 de diciembre inaugurará la muestra *Veintiuna imágenes de Fidel en Guantánamo*.

Esas acciones se integrarán, además, a los festejos por los 150 años de la Villa del Guaso.



## Deportes



### Inicia hoy VI Clásico del Guaso de dominó

#### ● Anunciadas 26 parejas, en representación de cuatro provincias

El VI Clásico del Guaso de dominó se jugará en esta ciudad capital, desde hoy y hasta el próximo día 29, con la presencia de 26 parejas, en representación de las provincias de Holguín, Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo.

La porfía entre los mejores ficheros de los mencionados territorios tendrá por sede la Casa de Cultura Rubén López Sabariego, con dos jornadas diarias para dirimir las partidas: de 9:00 am a 12:00 meridiano, y de 2:00 a 5:00 pm.

Entre los inscriptos están nueve medallistas mundiales, cinco campeones nacionales y todos los medallistas del V Clásico, liderados por Orvis Rodríguez y Yousmel Acosta, titulares de los cinco encuentros anteriores, y a quienes en la ocasión se les reconocerá su sobresaliente desempeño, informó Senén Ramírez Carmenate, miembro del Grupo de Gestión y Desarrollo del Dominó,

adscrito a la Universidad de Guantánamo (UG).

Se jugará con parábán, tiempo controlado a 12 minutos por pareja, y con las exigencias arbitrales que requiere un torneo de esa categoría. La entrada a la sala de juego será por invitación, observándose las medidas higiénico-sanitarias exigidas para enfrentar la COVID-19.

Para ayer jueves, a las 4 y 30 pm, estaba previsto el congresillo técnico, y a las 7:00 pm, también en la UG, la inauguración del certamen, la cual incluía una gala cultural y la presentación del documental *Trancao*, de realizadores de Santiago de Cuba, que aborda la actualidad del dominó en esa provincia y en Guantánamo.

De acuerdo con Ramírez Carmenate, el evento concederá 10 plazas para el superclásico con presencia internacional previsto para abril o mayo del venidero año.

● **Jorge Luis MERENCIO CAUTÍN**

### Softbol de veteranos

### El CAN siguió inspirado y venció a Etecsa

Los representantes del CAN conjugaron bien los tres componentes principales del softbol: pitcheo, bateo y defensa, para conseguir una cómoda victoria sobre Etecsa 9 carreras por 4, en lo que constituyó la antepenúltima jornada de la etapa clasificatoria del Torneo Desembarco del Granma, de la Liga Luminarias del Guaso.

El juego lo ganó Jorge Luis Merencio Cautín (3 y 2), quien tiró los 7 inning con solo 7 jits permitidos a la fuerte ofensiva de los telecomunicadores, mientras su equipo lo respaldaba con 12 incogibles y cometía un error. Con el revés cargó Emilio Salazar (0 y 2).

Alberto Bacilé, Pedro Pelegrín y José Vera, de 3-2 cada uno, lideraron el ataque por el CAN, mientras por Etecsa sobresalían Eddy Quesada y Aravel Vera, ambos de 3-2. Esa nueva victoria de los avícolas constituye fuente de inspiración para enfrentar este domingo al equipo de Vitilla y pelear su pase a la final, programada para el 13 de diciembre.

Vitilla, por cierto, a batazo limpio le fabricó 14 carreras en el cuarto inning a Jamaiquinos, y convirtió en victoria (16-12) un encuentro que perdían por ocho ante el difícil lanzador Abraham Cardosa.

El choque lo ganó Carlos Lago (5 y 3) y lo perdió Cardosa (3 y 4). Por los vencedores descollaron con el aluminio Enrique Viñales (3-3) y Orlando Speck (3-2), con 3 impulsadas. Liovis Montoya y Yónger Fistó, de 3-3 cada uno, sacaron la cara por los derrotados.

Este domingo se enfrentan Etecsa-Jamaiquinos y CAN-Vitilla, en una jornada que pudiera ser decisiva en las aspiraciones clasificatorias para la final.

La tabla de posiciones es como sigue: Etecsa 6 victorias y 4 reveses; Vitilla con igual resultado, pero en segundo lugar, al ir debajo en el pareo frente a los telecomunicadores; CAN en tercero con 4 y 6 y Jamaiquinos en cuarto también con 4 y 6, pero con menos victorias que derrotas frente a los avícolas.

● **J. L. M. C.**

### Torneo semifinal provincial de ajedrez

### Ya se conocen los clasificados

Los expertos provinciales Omar Suárez, Adria Cardoza y Yurber Verdecia obtuvieron los tres cupos a la final que otorgaba el Torneo semifinal provincial de ajedrez, celebrado del 17 al 24 de noviembre, en la sala especializada de la Facultad de Cultura Física.

Suárez, de Baracoa, se tituló en la lid al acumular 5,5 puntos, número completado tras entablar en la séptima y conclusiva ronda con la guantanamera Cardoza, que igualmente conquistó un cupo al sumar cinco unidades, igual cantidad que Verdecia, también de la urbe del Guaso, aunque por el sistema de desempate él quedó segundo.

Los tres clasificados de esta etapa del evento se enfrentarán en la final, en el mes de diciembre, a los ya asegurados Maestros FIDE Félix Fuentes, Manuel Charón y Antonio Gavilanes, y los expertos provinciales Ramón Toirac y Enrique Pérez.

El Torneo semifinal se desarrolló por el sistema suizo a siete rondas, y contó con la participación de trebejistas de seis municipios, a los que se agregaron los equipos escolares y juveniles de la Escuela de Integración Deportiva.

● **Nevay MACHADO RODRÍGUEZ**

## Más de 40 años cuidando de la salud de Fidel

### • Testimonio de uno de los médicos que durante 43 años veló por la salud del Comandante en Jefe

• Por José LLAMOS CAMEJO  
Fotos: Cortesía del entrevistado

Esa tarde, cuando Ariel iba de regreso al hogar, la frase todavía le quemaba el pecho. Aún lo hace. "Aquellas palabras fueron las últimas que me dirigió el Comandante (en Jefe) y, para sorpresa mayor, invocaban nuestra presencia en Vietnam".

Alza las pupilas, descorre los días, hilvana recuerdos. El doctor Ariel Soler Muñoz recuerda en detalles su abreviada estancia en la habitación donde se encontraba Fidel el 19 de noviembre de 2016. "Entré, él me miró, su rostro se iluminó como nunca antes yo lo había visto; entonces me dijo: 'El anestesista de Vietnam', y cerró los ojos; eso me causó una impresión muy fuerte".

Fue un instante de privacidad entre el convaleciente y el especialista de Primer Grado y Profesor Titular de Anestesiología y Reanimación, quien le aplicó al paciente un procedimiento médico, y luego se retiró, sin sospechar que aquella sería la última vez que lo vería en vida, aunque sabía que la situación era delicada.

#### ¿Por qué Vietnam?

La pregunta, como un acertijo, ronda el pensamiento del también Profesor de Mérito del Centro de Investigaciones Médico-Quirúrgicas (Cimeq). Su labor como integrante del equipo de galenos que protegió la salud del líder cubano durante 43 años empezó precisamente en la nación indochina en 1973, con la memorable visita del entonces Primer Ministro de la Isla.

Aquel sería el primero de 57 viajes que Muñoz -natural de Santiago de Cuba- compartió con Fidel, pero en Vietnam había estado antes, en dos ocasiones, la primera de ellas en marzo de 1967 cuando arribó a Hanoi, vía Pekín, tras un zigzagueante periplo.

"Viajé con otro grupo de compatriotas que iban a adquirir experiencias, entre ellos, el hoy cosmonauta y Héroe de la República de Cuba, Arnaldo Tamayo Méndez. Entramos por ferrocarril, bajo el peligro de ser bombardeados. En el tren nos informaron que tres pitazos serían la señal de que el enemigo atacaba.

"Nos dijeron que en tal situación, una vez que el medio ferroviario detuviera la marcha debíamos correr 200 metros hacia la izquierda. Esa noche no pude dormir. A las tres de la madrugada el tren se detuvo; tuvimos que caminar un trecho con el equipaje en las manos; la línea había sido atacada y la población la restablecía.

"Allí recibí la primera lección de los vietnamitas. En medio de la

mañana, cientos de personas (entre ellas, mujeres), unas muy jóvenes y otras de edades más avanzadas, cargaban piedras, tierra; apisonaban el suelo y lo compactaban para restablecer el paso del tren, con líneas prefabricadas. Allí, de los cuatro kilómetros que nos habían informado como destruidos por los bombardeos, solo tuvimos que caminar a pie unos 400 metros; el resto ya lo había reparado aquel 'hormiguero humano'; ¡hormigas bravas!".

#### Bombardeo de "estreno"

Ariel se incorporó como médico a la Unidad Número 108, que era el Hospital Militar del ejército vietnamita en Hanoi. Cuenta que en los primeros días de su estancia casi no pudo ver el sol; eran días de abundantes nubes sobre Hanoi. "Pero, el día que amaneció sin nubes, vi preocupado al anestesiólogo que trabajaba conmigo; le pregunté si ocurría algo y evadió la respuesta.

"Ya a media mañana -continúa su relato Ariel-, se escucharon detonaciones infernales; aviones gringos atacaban unos talleres próximos a nosotros; el hospital vibraba; me llevaron a un refugio e intenté salir, pero un soldado me lo impidió; quería protegerme. Mas el hecho me molestó, y se lo hice saber a los vietnamitas: Vine a Vietnam a colaborar y enfrentar con ustedes los mismos riesgos y a compartir su suerte, no a esconderme.

"Los norteamericanos bombardeaban generalmente a las 10 de la mañana o a las tres de la tarde, a esas horas el sol, a 45 grados sobre el horizonte, le hacía contraluz a los antiaéreos y les dificultaba responder el ataque; el anestesiólogo vietnamita lo sabía, y cuando vio al astro rey presintió el bombardeo; era ese el motivo de la preocupación que yo había notado en su rostro".

Ariel regresó a Cuba en agosto de 1967, y en enero del año siguiente estaba de vuelta en Hanoi, donde permaneció hasta julio de



Fidel conversa con el doctor Ariel en el avión, en uno de los viajes que compartieron.

1969, adiestrando para la guerra, como anestesistas reanimadores, a un grupo de 12 jóvenes. De esa etapa guarda no pocas vivencias, algunas dramáticas.

#### Acuartelados

El 10 de junio de 1976, Ariel participó como anestesista en la operación que se le hizo en la clínica situada en el cuarto piso del Palacio de la Revolución, al entonces Presidente de la República, Doctor Osvaldo Dorticós Torrado. "Fue una situación tensa -rememora Soler-; mientras operábamos, el Comandante en Jefe estaba en un cuarto contiguo al quirófano. La operación duró cinco horas.

"Estuvimos acuartelados allí va-

rios días, sin que en mi centro de trabajo, el Hospital Militar, conocieran mi paradero ni la razón de mi ausencia, porque la operación fue secreta. Aproveché una visita del entonces Ministro de las FAR, General de Ejército Raúl Castro Ruz, y le planteé mi situación".

#### El principio de los principios

Entre sus horas más tensas junto a Fidel, Ariel recuerda las de 2004, como consecuencia de la fractura de rodilla que sufrió el Comandante en Jefe en Villa Clara. Hubo que trasladarlo por carretera hacia la capital del país. El equipo médico discutió los procedimientos a seguir, y el paciente que, pese a la lesión permaneció activo y atento, planteó su desacuerdo en que utilizaran la raquídea como anestesia.

El anestesista trató de explicar los inconvenientes que implicaría la utilización de un procedimiento distinto, pero el Comandante insistía. Entonces Ariel, para vencer, apeló a otro recurso.

"Fidel siempre actuó por principios, y a nosotros nos exigía que actuáramos así; él nos reiteraba una frase que encierra un mensaje educativo esencial para el individuo: 'el principio de los principios es no violar los principios'.

"Se lo recordé: Comandante, en este caso para aplicar otro procedimiento que no sea la raquídea, debo violar un principio médico; yo no debo hacer eso; 'procede entonces como tú entiendas', respondió Fidel".

#### En Vietnam con Fidel

El 15 de abril de 1973, en la cuarta jornada de su histórica vi-

sita a Vietnam. Fidel recorría la recién liberada provincia de Quang Tri. Pasadas las dos de la tarde explotó una bomba, al paso de la caravana, en la que también iba Phang Van Don, entonces Primer Ministro de la nación indochina.

Entre las víctimas yacía inconsciente una niña; el Comandante en Jefe ayudó a evacuarla, y dispuso que la ambulancia de la comitiva trasladara a los heridos: "Quédate y resuelve estos casos", le dijo Fidel al doctor Ariel. "Aquellos campos estaban erizados de minas; prescindir de la ambulancia y del anestesista-reanimador era un gran riesgo en esas circunstancias. El Comandante lo asumió para salvar vidas", relata nuestro entrevistado.

Ariel partió con los lesionados y no pudo ver el final del impacto que ocasionó el suceso en el Comandante. Pero sí lo vio Nguyen Manh Thoa, Coronel General del Ejército Vietnamita, encargado de la seguridad del Comandante en Quang Tri: "Fue conmovedor; vi lágrimas en los ojos del Comandante".

Vietnam caló hondo en Fidel. Tanto que, pese a compartir con Ariel otros 57 viajes a diferentes partes del mundo, 43 años y 65 días después de su primera incursión por predios vietnamitas, entre cientos y cientos de vivencias de todo tipo, el Jefe de la Revolución Cubana eligió la frase que todavía palpita en el pecho del galeno cubano: "El anestesista de Vietnam".



Doctor Ariel Soler Muñoz.